

**Описание картин
художников тема "Осень"**

Илья Семенович Остроухов «Золотая осень» 1886

Перед нами довольно смелое решение художника изобразить осень в лесу, почти что сквозь сплетение ветвей, — на картине нет ни речек, ни туч, ни дождя (обычных примет осени) — лишь едва различимы, среди золотого листопада, чернеющие стволы деревьев. Солнце, очевидно, вошло не так давно, на картине, если судить по теням и оживлению двух сорок на лесной тропинке, уже близко к полудню, но все еще — первая половина дня. Очень редкий по своей изысканности пейзаж в золотых тонах. Среди листьев можно разглядеть несколько красных, видны и черно-белые «фраки» сорок, но превалирует над всей гаммой золотистое, солнечными лучами пропитанное свечение листвы. Кое-где — островки зеленой еще по-летнему травы, между ветвей и падающих листьев можно разглядеть неяркое голубое небо — но не это завораживает на полотне Остроухова, а то, как ему удалось передать «танец», кружащийся полет падающих листьев. Картина вся наполнена каким-то радостным движением и — это очень «разговорчивая» картина для искусственного зрителя. Картина полна чуда: редко можно увидеть на пейзаже изображение «радующегося» ранней осени леса. И это тем удивительней, что Илья Семенович Остроухов никогда профессионально на художника не обучался, он брал лишь частные уроки живописи.

Исаак Ильич Левитан «Золотая Осень» 1895

Этот пейзаж столь же светел, как и более ранняя «Золотая осень» и нехарактерно «мажорен» для Левитана, в картинах которого обыкновенно проскальзывают цвета грусти — цвета приглушенных, смешанных тонов. Обычной темой осенних пейзажей художника («осенних» картин у него около сотни!) является «грустное природы увяданье». Но на этой картине вовсе нет грусти! — Прекрасная русская лесная река глубокого синего цвета, как и бывает осенью под ярким солнцем, блестящие отраженным золотом света кроны пожелавших деревьев. Самого солнца не видно, но его лучи радостно играют своими бликами по всему холсту, как и в реке, так и в перистых облачках на безмятежно-голубом небе. С этой игрой праздничных красок чуть контрастирует «коричневый с охряным», цвет обрывистого берега на переднем плане, потемневшая, видимо, промокшая от минувших дождей соломенная крыша амбара. Но светло-золотые кроны деревьев, за которым исчезает река, дополняющие общую гамму, утверждают нас в легком, радостном настроении. Природа на полотне отнюдь не «увядает», она радуется осени, её нарядам из золотой парчи. И три основные,

доминирующие цвета этой картины – золотой, синий, голубой с добавлением чуточки зелени, — это все цвета радости, цвета полноты жизни.

Станислав Юлианович Жуковский «Осень. Веранда»

На полотне изображена веранда, которая осыпана увядшими листьями. Грустно и одиноко прощаться с летом, а картина наполнена прощанием. Художник запечатлел угол, где расположены стол и скамья, окруженные бортиком. Все это срисовано с реальных объектов. На столе стоит ваза из стекла, а в ней – цветы, желтые, как сама осень. Судя по виду и ухоженности веранды, дом большой и гостеприимный, прибранный. В нем живут порядочные люди. Сразу представляется большая семья с бегаящими детишками, которые то и дело снуют туда-сюда, забавляя взрослых. Все сидят, разговаривают, а кто-то, возможно, смеется. Но это было вчера... когда еще было лето, а сегодня – тоскливая осень заняла свое положение по праву. Но сегодня стало холодно — и на картине отчетливо видны, развевающиеся ветром, желто-рыжего цвета листья. Они как вестники перемен и скорой зимы. видимо осень ранняя, так как солнце еще упорно старается прогреть землю, но никто уже не выходит на одинокую веранду, никто не смеется и не обсуждает последние перемены и новости. Солнечные лучи пронизывают скамьи, стол, те же вазу и цветы, которые также стремятся скоро не засохнуть. ничто не вечно...Нет смысла сопротивляться и люди, живущие в этом огромном доме, знают об этом и принимают осень с ее холодными днями, бесконечными ливнями и далеким солнцем. А может быть жители прекрасного дома просто ушли в парк прогуляться? Поэтому их не видно на веранде...Хотя, вряд ли, скорее всего они просто ждут наступления весны, чтобы как муравьишки вылезти из теплого и уютного домика, чтобы порадоваться новому солнцу — такому теплomu и чистому. Картина навеивает немного грусти и какого-то трепетного ожидания перемен.

Исаак Израилевич Бродский «Опавшие листья»1915

Здесь изображен ясный, солнечный день, которые бывают только в начале осени. Природа еще хранит отголоски лета, на деревьях видны последние зеленые листочки как прощальный привет жаркого лета. Но осень уже вступила в свои права. Повсюду заметно буйство осенних оттенков: багряный, золотистый, коричнево-желтый. Эти же оттенки синхронно повторяются в цветовом оформлении стен домика, в красных тонах мебели и перил крыльца. Эти краски добавляют яркости и выразительности осеннему пейзажу. В переплетениях ветвей виднеется бледно-серое небо, которое совсем скоро затянут свинцовые тучи. Но пока оно чисто, светло и

безмятежно. На переднем плане картины изображен интерьер одной из комнат дачного домика. Скорее всего, это веранда. Зритель смотрит на происходящее как бы из глубины дома. Дверь на улицу широко распахнута. Кажется, что люди вышли только на минутку и вот-вот вернутся обратно, к своим делам, к повседневной дачной жизни и летним развлечениям. Но нет, увядание природы неизбежно, его не остановить. Вот и дощатый пол уже усеян опавшими листьями, занесенными внутрь дома резким порывом осеннего ветра. Ясно, что этот дом не наполнится голосами до наступления летнего сезона. Эти кресла так и будут стоять в ожидании своих хозяев. Картина Бродского, несмотря на осенний сюжет, не оставляет после себя впечатление увядания и смерти природы. Скорее «Опавшие листья» пронизаны солнечным светом и осенней прохладой и свежестью, подернутой легким морозцем.

Исаак Ильич Левитан «Осень. Дорога в деревне» 1877

Автор написал осенний пейзаж именно в период, унылый и печальный. В это время все вокруг тускнеет, в природе преобладают невзрачные, серые и темные краски. Мастер с такой точностью сумел передать это настроение, используя только оттенки блеклые и совершенно невзрачные. Их можно просто назвать темно-серыми. Перед нами поздняя осень, Пасмурная погода. Все листья давно опали. Грунтовая деревенская дорога основательно размыта дождями. Грустно и жалко становится на душе, когда на нее смотришь и представляешь, как же трудно в такой грязи двигаться даже лошади, не говоря уже о человеке. Дорога на холсте начинается по центру, сразу на первом плане и, немного извиваясь, уходит куда-то вдаль. На обочинах сохранились кустики сухой травы. И она выглядит достаточно ярко на фоне осенней тусклой серости. Черная полоска дороги нижнюю часть полотна делит практически пополам. Справа от ее края большая лужица с невероятно чистой водой. Художник подчеркнул и ее зеркальный эффект. Неподалеку — два больших дерева, на которых совсем нет листьев, поэтому и смотрятся они совсем беспомощно. Но этими вертикальными стволами Левитан обозначил вертикальную перспективу картины. С обеих сторон от дороги расположились избы крестьян, которые, как и природа, выглядят убого, невзрачно и жалко. Живая на полотне лишь одна ворона, она притаилась на тонкой ветке. Большую часть холста занимает осеннее небо, унылое, тусклое и беспросветно серое. Ярко-голубая лишь полоса тонкая у горизонта. Вскоре пойдет снег и укроет уставшую землю: все вокруг сказочно засверкает. Тоска и печаль, вместе с невероятной любовью к сокровенным местам присущи в каждом штрихе этого полотна.

Иван Иванович Шишкин «Золотая осень» 1888

В картине «Золотая осень» Шишкин изображает не лес, а осеннюю природу, о чем свидетельствует название картины. С мимолетного взгляда на картину Шишкина «Золотая осень» просматривается тихий божественный переход природы из одного течения в другое, в течение таинства осени. Природа, словно засыпая, радуется своей сонной красотой у расположенного неподалеку озера. В этой картине Шишкина каждая деталь осенней природы ярко выражена. Полотно залито желтым солнечным светом, освещающим пожелтевшую осеннюю листву. Золотистыми оттенками пропитана вся картина, создавая впечатление, что природа облачилась в самые дорогие наряды. Словно намекают на волнения окружающей среды перед надвигающимся дождем, укрывшие небо облака. При этом небо изображено в желтых тонах, а не в мрачных серых. Создается впечатление, что тихая гавань прекрасного места природы вскоре взорвется волшебным водоворотом пожелтевших листьев, оставляя на земле интересные икебаны. Легкий ветерок пошатывает кроны деревьев, словно приглашает в динамичный танец из красоты. Опавшие листья, словно покрывало, лежат на воде. Вода очень колоритно изображена Шишкиным, в ней отражается вся красота осеннего великолепия и опавшие листья. Восхищаться картиной Шишкина «Золотая осень» можно бесконечно! Нигде не откроются в таком великолепии прекрасные тайны природы, как в этом пейзаже. Немного укрытая туманом, но прекрасная природа заколдовывает, заставляя в унисон с осенним ветром биться сердце