

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области «Детский сад № 43
«Академия детства» комбинированного вида» Юридический адрес:
Московская область, г. Королёв, ул. М. Цветаевой, д. 10

Комплексное открытое занятие
по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром
«Путешествие в театр»
по сказке Э. Мошковской «Вежливое слово»

Воспитатель

Судник Екатерина Михайловна

Королев

Цель: развитие речи и творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- Расширение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, развивать мимику и жестикуляцию
- Учить детей четко произносить текст, используя эмоциональную окраску, развивать навыки речевого общения
- Воспитывать познавательный интерес к театрализованной деятельности, побуждать к активному участию в театрализованных играх

- Закреплять опыт применения вежливых слов.
- Развивать и расширять эмоционально - нравственный словарь, артистизм.
- Воспитывать желание быть воспитанными и приятными в общении с окружающими людьми.

Материалы и оборудование: вывеска «Театр» и другие театральные атрибуты, касса у театра; маски или атрибуты зверей: ежик, заяц, медведица, медвежонок, овечка, утка, олень; напечатанные слова «Доброе утро!», «Спасибо», «Благодарю», «Пожалуйста», «Изволь», «Позволь», «До свидания».

Ход занятия

1. Организационный момент

- Ребята, сегодня мы с вами совершим волшебное путешествие в страну, которой нет не на одной карте мира. Эта страна называется «Театр».
- Скажите, вы знаете, что такое «театр»? **(ответы детей)**
- А что происходит в театре? Что мы можем там увидеть? **(ответы)**
- Значит «Театр — это место, где показывают представление»
- 2019 год объявлен в России Годом театра. Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.
Театральное искусство зародилось очень давно, ещё в древней Греции. Именно грекам первым пришла мысль представлять своих богов и различных героев на сцене. Актёры выходили из постройки, которая называлась «скена». От «скены» произошло современное слово «сцена» (показ наглядного рисунка, на котором изображён вид древнегреческого театра)
- А кто из вас был в театре? Какие спектакли смотрели? **(ответы детей)**
- Ребята, театр — это один из видов искусства. Но он в свою очередь состоит из множества других видов искусства. Как вы думаете, каких?
- Вы затрудняетесь ответить? Тогда я вам помогу... (Рассматривание макета сцены)
- Сейчас занавес закрыт, но когда начинается спектакль, то занавес открывается. (Воспитатель открывает занавес и на макете стоят фигурки людей, животных)
- Открывается занавес, и что вы видите? Кроме нескольких фигурок на сцене-ничего нет. Вам понятно, о чём будет спектакль, где будет происходить действие, кто эти герои? Конечно же нет. А если оформить вот так задний план макета-изображение леса, избушка...
- Сейчас можно догадаться, где будет происходить действие? Где? **(ответы детей)**
- Значит в театре, присутствует такой вид искусства, который называется - изобразительное (декорации)
- А если звучит вот такая музыка (весёлая, озорная), то вы можете определить какой спектакль, весёлый или грустный? Какой же? **(Ответы детей).**
- Правильно, весёлый! Значит, в театре ещё присутствует такой вид искусства, как музыка.
- Есть такая в театре профессия-гримёр (нарисует на лице актёру морщины, наденет парик с лысиной, приклеит бороду...) Какой это будет

персонаж? (**ответы детей**). Правильно, бабушка!

– Ребята, а как вы думаете, кто для спектакля рисует декорацию и эскизы для костюмов? (**Художник**)

– Кто сочиняет музыку? (**Композитор**)

– Кто шьёт костюмы? (**Швея**)

– Кто выдаёт костюмы актёрам? (**Костюмер**)

– Кто готовит танцы с актёрами? (**Хореограф**)

– Так значит, чтобы поставить спектакль, необходимо задействовать много людей. Все эти люди работают над созданием спектаклей, но работу всех этих людей нужно объединить. Кто знает, может быть слышал, кто же занимается всем этим? Кто репетирует с актёрами, кто указывает композитору какая музыка должна звучать, а художнику-какие должны быть декорации?

– Конечно же — это... **режиссёр**.

– Есть ещё не менее важные в театре профессии, без которых мы с вами не смогли бы попасть на представление. Что это за профессии? (**ответы детей**)

– Молодцы! Конечно же это **кассир**. Прежде чем зайти в зал на спектакль, мы должны купить билет.

– **Гардеробщик** — мы сдаём в гардероб вещи, которые нам не понадобятся, одежду.

– А кто у нас проверит билет и подскажет, где наш ряд и место?

Совершенно верно — это **контролёр**. (в обиходе принято называть: **билетёр или капельдинер**)

– Ребята, мы поговорили о многих театральных профессиях, а вы можете мне сказать, какая же профессия в театре самая главная?

– Затрудняетесь? Тогда **слушайте загадку**:

– Он по сцене ходит, скачет,

То смеётся он, то плачет!

Хоть кого изобразит..

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии... (**актёр**)

– Конечно же — это актёр

РАЗМИНКА

Артикуляционная гимнастика

Игра «Эмоции» (Узнать эмоцию по схематическому рисунку, назвать и показать мимией)

Перевоплощение в артистов (одевание костюмов)

Инсценировка.

Ф. Богдана

Театр открывается!

В три часа открылась касса,

Собралось народу масса, (дети-звери должны правильно стоять и соблюдать очередь)

Даже Ежик пожилой

Притащился чуть живой...

К началу все готово!

Билеты предлагаются

За вежливое слово.

Х. Артем

-Подходите, ежик!

Ежик, вам билет в каком ряду?

Т. Ислам

-Мне поближе, плохо вижу,

Вот спасибо! Ну, пойду.

К. Настя

-Говорит Овечка:

«Мне одно местечко!

Вот мое «благодарю»

Доброе словечко.

К. Таисия

Утка: «Кряк! Первый ряд!

Для меня и для ребят!»

И достала утка

«Доброе утро!»

Д. Артемий

А олень: «Добрый день!»

Если только Вам не лень,

Уважаемый кассир,

Я бы очень попросил

Мне, жене и дочке,

Во втором рядочке

Дайте лучшие места.

Вот мое «Пожалуйста» (отдает слово)

Л. Лев

Говорит Дворовый Пес

«Поглядите, что принес!

Вот мое «Здорово» –

Вежливое слово!»

Х. Артем

«Вежливое слово?

Нет у вас другого?

Вижу в вашей пасти «здрасьте»!

А «здорово» бросьте! Бросьте!

Л. Лев

- Бросил! Бросил!

А. Миша и Саша

«Просим! Просим!

Нам билетов восемь! Восемь!

Просим восемь

Козам, Лосям,

Благодарность

вам приносим!

Ф. Богдана

И вдруг, отпихнув старух,

Стариков, петухов, бурундуков,

Вдруг ворвался Косолапый,

Отдавил хвосты и лапы.

Стукнул Зайца пожилого...

С. Миша

-Касса, выдай мне билет!

Х. Артем

-Ваше вежливое слово?

С. Миша

-У меня такого нет!

Х. Артем

-Ах, у Вас такого нет?

Не получите билет!

С. Миша

-Мне билет!

Х. Артем

-Нет и нет!

Не стучите – мой ответ,

Не рычите – мой совет,

Не стучите, не рычите,

До свидания, привет!

П. Макар

Ничего кассир не дал!
Косолапый зарыдал,
И ушел он со слезами,
И ушел к мохнатой маме.
Мама шлепнула слегка
Косолапого сынка
И достала из комода
Очень вежливое что-то...
Развернула и стряхнула,
И чихнула, и вздохнула:

Д. Катя

-Ах, слова какие были!
И не мы ли их забыли?
«Изволь», «позволь» ...
Их давно уж съела моль».
Но, «пожалуйста» ...
«прости» ...
Я могла бы их спасти!
Бедное «пожалуйста»,
Что от него осталось-то?
Это слово золотое.
Это слово залатаю! -
Живо-живо положила
Две заплатки...
Все в порядке!
Раз-два! Все слова
Хорошенько вымыла,
Медвежонку выдала:
«На, сыночек дорогой,
И всегда носи с собой!»

П. Макар

Театр открывается!
К началу все готово!
Билеты предлагаются
За вежливое слово!
Вот уже второй звонок!
Медвежонок со всех ног,

Подбегает к кассе:

С. Миша

-До свиданья, здрасте,
Доброй ночи! И рассвета!
Замечательной зари!

П. Макар

И кассир дает билеты,-
Не один, а целых три!

С. Миша

-С Новым годом! С новосельем!
Разрешите вас обнять!

П. Макар

И кассир дает билеты, -
Не один, а целых пять!

С. Миша

-Поздравляю с днем рождения!
Приглашаю Вас к себе!

П. Макар

И кассир от восхищенья
Постоял на голове.
И кассиру во всю силу,
Очень хочется запеть:

Х. Артем

«Очень-очень-очень-очень-
Очень вежливый медведь!»

С. Миша

-Благодарен, извиняюсь!

Х. Артем

-Славный парень!

С. Миша

-Я стараюсь.

Х. Артем

-Вот какая умница!

П. Макар

Вот идет Медведица,
И она волнуется,
И от счастья светится!

П. Кирилл

-Здравствуйте, Медведица!

Знаете, Медведица,
Славный Мишка, Ваш сынишка,
Даже нам не верится!

Д. Катя

-Почему не верится? -
Говорит Медведица,-
Мой сыночек молодец!
До свидания!
КОНЕЦ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АРТИСТОВ

В конце занятия все вежливые слова закреплены на доске или театральной ширме (даже, если дети не умеют читать)

Рефлексия.

- О чем был спектакль?
- Где и когда нужно быть вежливыми и воспитанными?
- Почему мама-медведица слегка шлепнула сынка? Что она почувствовала, когда узнала, что ее сын не знает «вежливых» слов?
- Как вы думаете, почему медведица «светилась от счастья»?
- Какими вас хотят видеть ваши родители и окружающие?
- Какие вежливые слова вы запомнили?

Итог занятия

- Что важное и главное для себя вы поняли?
- А сейчас я проверю, знаете ли вы “волшебные” слова? Я буду читать начало стихотворения, а вы должны назвать последнее слово:

В обмене добрых слов участвуйте
И говорите чаще...(здравствуйте)

Не проявляйте днем лень
Сказать при встрече... (добрый день)
Вы после завтрака могли бы
Сказать всем поварам...(спасибо).
Из вежливости, не из жалости
Почаще говори...(пожалуйста).
Когда уходишь всем на прощание
Скажи простое... (до свиданья)
Молодцы, ребята, вы знаете много вежливых слов.