



Д

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

1'2020

ЕТСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО

и Ректорперов
лю-йорка торж
миларсу е-е
елка, згг ба
ство блу-мизал
Доктор



Ангелы над Лениногорском. Чуши Лиза, 11 лет. Преподаватель Э.С. Толстова

На обложке: Зимняя сказка. Лобанова Дарья, 10 лет. Преподаватель Э.Р. Галлямова

Дорогие читатели!
Один известный
фотомастер снимал всех
великих людей мира
в прыжках. Он считал,
что когда человек
прыгает, то в этот момент
он может становиться
самим собой: он не может
сделать красивую улыбку
или сохранить усвоенную
им маску. Мастер снимал
глав правительств,
знаменитых актеров
и ученых.

Если снимать детей
такими какие они есть,
не надо заставлять их
прыгать: достаточно
попросить что-нибудь
нарисовать.

Детские рисунки никогда
нас не обманывают,
надо только научиться их
читать. Они помогут
педагогу раскрыть
творческие способности
ребенка, повысить его
самооценку.

Дадим нашим детям
возможность творить
легко, свободно, для
собственной радости.
Творческих вам успехов!
До новых встреч!

Тамара Ерегина



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕТСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО

1'2020

СОДЕРЖАНИЕ

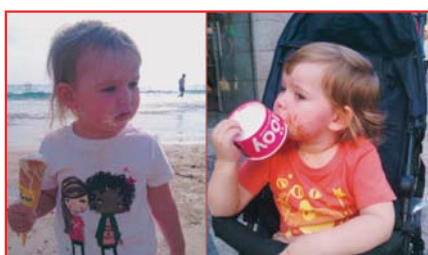
ПАМЯТЬ — 2



РАЗВИВАЕМ СПОСОБНОСТИ — 4



Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ — 10



МАСТЕР-КЛАСС — 23



ПРОБА ПЕРА — 26

КИСТОЧКА — 32





Мой прадедушка!

Великая Отечественная война закончилась 75 лет назад, память о тех событиях храниться и будет храниться в нашей памяти, ведь они коснулись многих семей. В нашей семье участник Великой Отечественной войны, дедушка моей мамы, а мой прадедушка Титов Юрий Сергеевич (д.р. 11 ноября 1925 г.)

Когда началась война мой прадедушка окончил школу. В 1943 году, прадедушка проходил практику на 1-ом автомобильном заводе им.И.В. Сталина (ЗиС),

завод являлся стратегическим, но прадедушка призвался на фронт добровольцем, хотя ему еще не было 18 лет. Был зачислен в 18-й гвардейский танковый полк командиром мотострелкового отделения. Участвовал в битве на Курской дуге, в Донбасской, в Нижнеднепровской, в Будапештской, в Венской наступательно — стратегических операциях. В 1944 году, получив ранение, лечился в госпитале, по выздоровлению вернулся в полк и продолжал операции в боях.



Прадедушка с боевыми товарищами

Не проходя специальной подготовки, имея врожденные интуитивные навыки наблюдательности, неоднократно ходил в разведку, за что имеет награду (орден отличного разведчика).

Мой прадедущка обладал уникальными качествами: умом, честью, достоинством. Он никогда не имел страха за свою жизнь, а только долг перед Родиной. Именно это всегда помогало прадедущке в боях. Смелость и мужество воинов 18-го гвардейского полка отмечено во всех боях победой. В 1945 году, после окончания Великой Отечественной войны, он вернулся с фронта. Мой прадедущка Титов Юрий Сергеевич и многие другие воины отстояли для нас мирное небо над головой. После возвращения домой в 1947 году создал семью, в этой семье в 1949 году родился мой дедущка Титов Андрей Юрьевич (в последствии заслуженный строитель г. Москвы). Свой трудовой путь мой прадедущка посвятил конструкторскому бюро общего машиностроения, где ежегодно получал благодарности с записью в трудовую книжку, был передовиком производства и хорошим наставником. В семье он всегда был добрым, отзывчивым внимательным и заботливым: сыном, мужем, дедущкой и прадедущкой. Он научил нас многому, передал свой жизненный опыт, научил ценить каждый момент жизни и смотреть всегда вперед в будущее. Прадедущка награжден орденами и медалями: тремя Орденами Красной Звезды, Нагрудным знаком «Отличный разведчик», медалями «За победу над Германией», «За отвагу» и многими другими. В мирное время награжден Орденом Трудового Красного Знамени.

Умер прадедущка в 2015 году. Когда его не стало мне было 6 лет. Но я помню прогулки с ним на даче, помню как он читал мне сказки и его добрые проникновенные глаза. Дни и вечера проведенные с прадедущкой навсегда останутся в моей памяти.

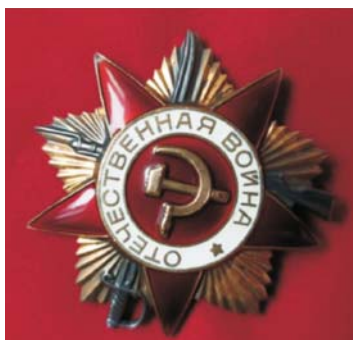
Мы чтим память наших прадедов и гордимся ими!



*Прадедущка
с женой
и сыном
(моим
дедущкой)*



*Прадедущка
Юрий
Сергеевич
Титов*



Г.В. ХАЛИНА, педагог дополнительного образования
хореографической студии «Синяя птица»
ГБУ ДО «Центр творчества «На Вадковском»», г. Москва

Хореографическое искусство как важное средство эстетического воспитания в дополнительном образовании

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Эстетика (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, область художественной деятельности людей. Основная проблема философско-эстетической мысли — проблема прекрасного [2]. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах и целях изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Древнегреческий философ Платон сделал вывод о том, что процветание государства напрямую зависит от того, в какой мере его граждане полноценны с точки зрения своих физических и нравственных качеств. В свою очередь Аристотель, продолжая развивать идеи Платона, обозначил единство телесного и духовного начала в человеке понятием гармония, посредством которой и создается красота или прекрасное, что, по мнению французского философа-материалиста и просветителя Д.Дидро, является главным объектом эстетики, как науки, и лежит в основе системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание, главная цель которого научить человека жить и творить по законам красоты, одно из направлений педагогики. Будучи частью нравственного, трудового и физического воспитания, эстетическое воспитание направлено на всестороннее развитие

человека, у которого интеллектуальное и физическое совершенство сочетается с высокой культурой чувств. Таким образом, эстетическое воспитание призвано развивать чувство прекрасного: научить ценить красоту и богатство родной природы, приобщить к сокровищнице мировой культуры и искусства, и, наконец, достигнуть своей главной цели — сформировать целостную, творчески развитую личность, действующую по законам красоты. Поэтому, вспоминая слова великого классика А.П. Чехова «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...», становится очевидно, что именно такое объемное состояние красоты и есть результат успешного эстетического развития [3].

Проблема эстетического воспитания детей в настоящее время приобрела особую актуальность. Принятые за последние годы законы, концепции и программные документы свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений не только системы дополнительного образования детей, но и государственной политики в целом. Искусство включает в себе большой потенциал для развития и формирования личности. Таким образом, современная педагогическая наука средствами искусства рассматривает эстетическое воспитание как одно из ведущих образовательных воздействий на обучающихся.

Большими возможностями обладает искусство хореографии, которое наиболее полно сочетает в себе все основные компоненты эстетической культуры, тем самым, формируя в обучающихся гармонично-развитую личность. Вместе с тем, занимая одну из востребованных лидирующих позиций в сфере дополнительного образования, занятия хореографией решают и важнейшие задачи, лежащие в основе данных учреждений:

- обеспечение необходимых условий для личностного роста и развития;
- укрепление психического и физического здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся;
- организация содержательного досуга;
- удовлетворение потребностей в занятиях творчеством;
- профессиональное самоопределение.

Искусство хореографии — это музыкально-пластическое искусство, и как всякое искусство, танец способствует воспитанию обучающихся, отражая окружающую жизнь в образно-художественной форме. Именно с системой художественных образов связана способность танца доставлять человеку глубокое нравственное наслаждение, пробуждать в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить эту красоту в жизнь. Однако, надо отметить специфику хореографии, состоящую в том, что мысли, чувства, эмоции и пережи-

вания человека передаются в ней без помощи речи, только посредством движения и мимики. Таким образом, развивая у детей артистизм, сценическую выразительность, нестандартность мышления и взглядов. В свою очередь, физическая составляющая хореографического искусства оказывает колоссальное влияние на развитие природных данных, музыкальных и двигательных навыков, улучшает ритмичность, координацию, выносливость и терпение, а также играет важную роль в анатомических и физиологических процессах организма — формирование осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, тренировка дыхательной и сердечно-сосудистой системы. Из чего следует, что в совокупности художественная и физическая составляющие хореографического искусства оказывают благоприятное воздействие на внутреннюю и внешнюю красоту личности обучающихся, прививают основы нравственной культуры и гармонично развивают тело.

Вместе с тем, чтобы эстетическое воспитание посредством занятий хореографией давало весомые результаты, педагогу нужно решить одну из главных задач — научить детей основным компонентам, составляющим эстетическую культуру, которыми являются:

- эстетическое восприятие,
- эстетические чувства,
- эстетические потребности,
- эстетический вкус,
- эстетический идеал.





Эстетическое восприятие — специфическое отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства, объектов природы, социальной жизни и культуры, имеющих эстетическую ценность.

Эстетические чувства — эмоциональное отношение к прекрасному в природе, искусстве и социальной жизни, вызываемое красотой или безобразием воспринимаемых объектов, проявляющееся в соответствующих оценках, художественных вкусах и внешних реакциях.

Эстетические потребности — потребности в наслаждении искусством и получении эстетических переживаний путем созерцания и анализа. Желание и необходимость самому создавать прекрасное.

Эстетический вкус — наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах, умение оценивать и анализировать проявления в искусстве, культуре и окружающем мире.

Эстетический идеал — индивидуально-личностное представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовного, интеллектуального, нравственного и художественного мира. Представление о прекрасном в искусстве, культуре, природе и обществе, детерминированное как опосредованно: социальной и исторической ситуацией, ценностными ориентациями данного коллектива, эстетическими нормами, так и непосредственно: глубоко личностными установками, вкусами и предпочтениями.

Для педагога-хореографа в своей деятельности в учреждениях дополнительного образования важно раскрыть перед обучающимися необъятный мир танца, приобщить их к этому виду искусства, научить элементарным осно-

вам хореографии. Кроме того, важным является сформировать условия для комфортного психологического климата, проявить интерес и желание снова прийти на занятия, и возможно, создать фундамент для более серьезного увлечения, что в последствии может сыграть решающую роль в выборе профессии.

В своей книге «Учить прекрасному» Константиновский В.С., советский педагог, хореограф и балетмейстер, основоположник и пропагандист детской хореографии в России, заслуженный деятель искусств РСФСР, пишет: «Приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Учить ребенка отличать подлинное искусство от подделки. Прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывая те добрые основы, которые помогут ему вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта — задача чрезвычайно важная. И столь же сложная» [1, с. 5].

Безусловно большую роль в успешных занятиях хореографией играет понимание педагогом-хореографом целей и задач детской танцевально-исполнительской культуры, а также использование определенных методов обучения, дающих значительные результаты и влияющих на эффективность эстетического воспитания обучающихся. К таким методам возможно отнести:

- практический, комплексного подхода,
 - сценической практики,
 - эмоционального подхода,
 - беседы,
 - самостоятельной работы, составления танцевальных этюдов,
 - личного примера
- Рассмотрим более подробно эти методы.

Практический метод комплексного подхода

Как известно, практическое изучение различных направлений хореографического искусства в совокупности позволяет достичь наилучшего результата в исполнительской деятельности обучающихся, имеющих разную физическую подготовку и потенциал. К тому же каждое направление раскрывает свои особенные возможности.

Классический танец. Именно основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие выворотности, устойчивости, танцевального шага, гибкости) являются фундаментом в изучении различных стилей и направлений хореографии. На уроках классического танца вырабатывается развитие элементарных навыков координации и подтянутость корпуса, прививается аккуратность исполнения и осмысленное выполнение движений. Музыкальное сопровождение данных занятий обогащает обучающихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Народный танец. Обладая зрелищностью, невероятной энергетикой и колоссальным разнообразием лексики, народный танец в полной мере дает представление о темпераменте и характере различных народов, о специфике мужской и женской манеры исполнения, а трюковая техника демонстрирует силу, ловкость и выносливость. Элементы русских народных танцев и танцев народов мира, изучаемые на занятиях, знакомят обучающихся с культурой, бытом, обычаями, традициями и образом жизни народов разных национальностей, таким образом, воспитывая этническую терпимость, уважительное отношение к своим корням и памяти предков.

Историко-бытовой танец — это изучение подлинных образцов исторического танца в их первоначальном виде. На этих занятиях обучающиеся знакомятся с наиболее важными историческими событиями, с музыкой прошлых веков в лучших ее образцах, с бытом и костюмом данного времени, а также, погружаясь в атмосферу прошлого, развивают чувство стиля и учатся манере исполнения.

В отличие от классического, народного и историко-бытового танцев, современный танец (джаз-танец, модерн, contemporary dance), не имея кодифицированной лексики, расширяет границы в поиске выразительных возможностей тела, что в свою очередь позволяет находить неординарные и оригинальные подходы в исполнении, необычные и интересные поло-

жения, дает неограниченную возможность к импровизации и новым экспериментам.

Метод сценической практики

Данный метод — неотъемлемая часть обучающего процесса, результат совместной работы педагога и обучающихся, вынесенный на суд зрителей. Следует отметить, что именно сценическая практика является существенным фактором интеллектуального роста обучающихся и играет значительную роль в художественном воспитании. Видя на сцене итоги долгой, терпеливой и упорной работы, можно наглядно убедиться в воспитательных возможностях танца. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях вырабатывает у детей социальную адаптацию, в процессе труда воспитывается дисциплина и организованность, повышается самооценка, развивается способность контролировать себя и управлять своими эмоциями, и, наконец, формируется особо ценное качество — чувство ответственности за общее дело.

Метод эмоционального подхода

Метод, построенный на использовании творческих заданий и упражнений, танцевальных и музыкальных игр, раскрывающих внутренний потенциал обучающихся. Прежде всего, такая форма обучения является хорошей разрядкой и отдыхом, но вместе с тем, позволяет с удовольствием, без лишнего утомления получать необходимые навыки и умения. Во-первых, дети учатся выражать свои эмоции, и, тем самым, избавляясь от излишней стеснительности и скованности, приобретают внутреннее раскрепощение. Во-вторых, упражнения направлены на практическую сторону развития выразительности и сценического мастерства, в следствии чего выявляются и в дальнейшем развиваются актерские способности обучающихся. Наконец, выполнение различных заданий и упражнений требует от детей творческого подхода и фантазии, проявления лидерских качеств и принятия самостоятельных решений.

Метод беседы

Существует несколько разновидностей данного метода обучения: индивидуальные беседы, групповые и фронтальные. Педагог путем постановки системы вопросов подводит обучающихся к пониманию любого нового материала или проверяет усвоение уже изученного, поэтому главным достоинством данного



метода является стимуляция учебной и познавательной деятельности обучающихся, развитие их памяти и мышления. Метод имеет большое воспитательное значение, а также является хорошей проверкой и контролем приобретенных знаний. Таким образом, в процессе бесед о культуре и искусстве происходит знакомство обучающихся с выдающимися художниками, композиторами, известными танцовщиками, хореографами, с великими музыкальными, балетными и художественными произведениями. Вместе с тем, следует отметить, что для наиболее эффективного обучения целесообразно проводить беседы и о смежных с хореографией дисциплинах: анатомии, физиологии, гигиене. Знания в этих областях дают наиболее полное понимание и осмысление техники исполнения различных танцевальных элементов, помогают избежать ненужных физических нагрузок, серьезных травм, учат следить за своим здоровьем.

Метод самостоятельной работы, составление танцевальных этюдов

Самостоятельная работа призвана развить в обучающихся творческий подход и инициативу, к тому же, данный метод обучения — эффективнейшее средство самообразования и развития любознательности. Как известно, именно в самостоятельной работе достигается высокая степень активности обучающихся, обеспечивается их потребность в самоактуализации и раскрытии созидательных возможно-

стей. Составление танцевальных этюдов требует обширных знаний в различных областях, что активизирует усвоение учебного материала, а также заставляет обучающихся проделывать большую познавательно-поисковую работу, при выполнении которой они пользуются уже имеющимися сведениями, но в свою очередь неполнота знаний по различным темам приводит их к необходимости более глубокого дополнительного изучения нового материала. В следствии проделанной самостоятельной работы: использования изученных хореографических элементов, сочинения новых оригинальных движений, создания художественного образа в танцевальной композиции, разработки эскиза костюма, подбора музыкального материала — появляется новое, оригинальное, уникальное произведение, и как итог — повышение самооценки, приобретение уверенности в собственных силах и возможностях.

Метод личного примера

Сознательно и неосознанно педагог оказывает значительное влияние на своих учеников, его ценности, убеждения, предпочтения, интересы оказывают мощное влияние на дальнейшую жизнь обучающихся и влияют на их гражданскую позицию. Культура поведения учителя — умение владеть речью, мимикой и жестами, манеры поведения и общения, опрятный внешний вид в совокупности с мастерством, искусством и мудростью, оказывают сильное воздействие на разум, характер,

волю и интеллект детей, таким образом, являясь важнейшим фактором в определении их собственного места и роли в жизни. Поэтому метод личностного примера является одним из самых действенных методов эстетического воспитания. «Работать с детьми — значит ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека нашего общества — личность, развитую всесторонне и гармонично. Так я понимаю долг каждого, кто посвятил себя работе с детьми. Работа эта включает в себя и образование, и воспитание в семье и школе, и, конечно, художественное воспитание ребенка» — писал Константиновский В.С. [1, с. 5].

Материально-техническое оснащение помещений, в которых проводятся занятия по хореографии, играет важную роль в процессе обучения. Как известно, традиционно уроки проходят в специально оборудованных классах и залах, оснащенных станками, зеркалами, специализированным напольным покрытием, инструментом (фортепиано или рояль), что, в свою очередь, является важным условием для изучения основ музыкального движения и танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, постановки танцев, что непосредственно ведет к развитию эстетического восприятия и формированию эстетической оценки обучающихся. Однако, стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современных методов в организации процесса обучения, поэтому внедрение инновационных подходов в материально-техническом оснащении (компьютерное обеспечение, аудио-видео аппаратура) стало необходимым условием для доставки новых знаний. Внедрение инноваций в обучающий процесс позволяет проводить коллективные просмотры фото и видео материалов, создавать и демонстрировать презентации различных культурных явлений и событий в мире искусства, просматривать и анализировать концертные выступления самого коллектива, производить монтаж и компоновку музыкальных произведений, тем самым повышая качество обучения и образовательные результаты обучающихся. Комплексное применение традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие коммуникативных навыков, творческих умений и профессиональных знаний, что, в свою очередь, вырабатывает потребность самообразования, в следствие чего повышается эффективность обучения и воспитания.

Анализируя вышеизложенное, можно сделать выводы о том, что эстетическое воспитание посредством хореографии в сфере дополнительного образования играет большое значение в образовании и развитии детей.

Во-первых, в применении комплексной системы методов обучения (практические занятия, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, сценическая практика) максимально развиваются как исполнительские навыки, так и раскрываются творческие способности обучающихся, тем самым давая возможность для полноценного духовного и физического роста, обеспечивается интеллектуальное развитие, обширно реализуется образовательная функция, повышается уровень культуры и воспитанности обучающихся, приобретаются необходимые для дальнейшей жизни навыки и умения.

Во-вторых, тесная взаимосвязь хореографии с другими видами художественно-эстетической деятельности знакомит обучающихся с мировой художественной культурой и искусством, что в свою очередь способствует развитию эстетического восприятия и вкуса, пробуждает эстетические чувства и потребности, формирует эстетические идеалы.

В-третьих, учреждения дополнительного образования располагают специальными условиями и возможностями для успешного эстетического развития обучающихся: наличие профессиональных педагогов-хореографов и музыкальных аккомпаниаторов, наличие оборудованных залов и сцены для занятий и концертной деятельности, наличие современного материально-технического оснащения.

Таким образом, занятия хореографией в системе дополнительного образования показывают свою эффективность в эстетическом воспитании обучающихся, способствуют самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию, формируют полноценную, творчески развитую личность с устойчивым мировоззрением и системой ценностей, в чем собственно и состоит задача эстетического воспитания.

Список литературы

1. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М.: Молодая гвардия, 1973. 176 с.
2. Советский энциклопедический словарь / Науч.-ред. совет: А.М. Прохоров (пред.). М.: Советская энциклопедия, 1981. — 1600 с.
3. Чехов А.П. Дядя Ваня. Избранные сочинения в двух томах. Т. 2. М.: Художественная литература, 1979. 701 с.

Мария МИЛЮКОВА, ученица 1 «В» класса ГБОУ «Школа № 1552»
 Научный руководитель: Н.В. Калинкина

Мое любимое мороженое



Мороженое — мое самое любимое лакомство детства!

Объект исследования: мороженое.

Гипотеза исследования: мороженое с любимым вкусом можно сделать в домашних условиях.

Цель исследования: изучить способы изготовления мороженого.



Италия — лидер по производству необычных вкусов.

Методы исследования:

- *Поисковый.* Поиск информации об объекте в справочниках, литературе и сети Интернет.
- *Анализ.* Отбор самой важной и интересной информации.
- *Анкетирование.* Опрос с помощью анкеты.
- *Эксперимент.* Опыт, посредством которого доказываем или опровергаем гипотезу.
- *Дедуктивный.* Проверка предположений практическим путем.

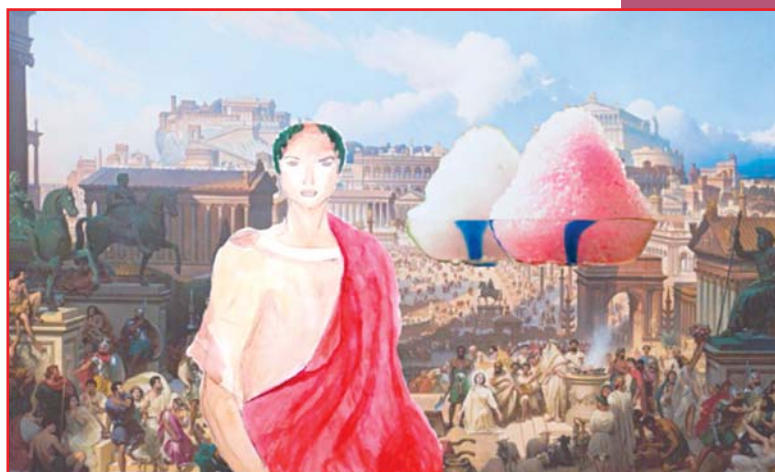
Задачи проекта:

- познакомиться с историей появления мороженого;
- изучить способы его изготовления в разные времена;
- посетить фабрику мороженого и узнать, как оно изготавливается на производстве;
- сделать мороженое в домашних условиях.

Из истории возникновения мороженого

Еще за 3000 лет до нашей эры в богатых домах Китая к столу подавались десерты, отдаленно напоминающие мороженое — богатые китайцы лакомились снегом и льдом, смешанным с кусочками апельсина, лимонов и зернышками гранатов.

Похожий рецепт существовал и в древнем Риме. Только вместо ягод и фруктов в лед добавляли фруктовые соки.



Император
Рима



Император
Китая

Рисунки
автора



В древней Руси начиналось все с простого лакомства — замороженного молока или сливок. Изначально десерт подавался, наструганный тонкими ломтиками, выложенными горкой на небольших блюдах.

Виды мороженого

На сегодняшний день различают мороженое:

По составу

- пломбир / сливочное



- щербет

- фруктовый лед



- сорбет



По консистенции

- закаленное мороженое



- мягкое мороженое



Процесс изготовления мороженого на фабрике



Смешивание ингредиентов
путем нагревания, охлаждение и
легкая заморозка (фризерование)



Отправка на глубокую
заморозку (закаливание)



Фасовка полученной массы



Доставка в магазины в специальных
машинах с холодильным оборудованием



Благодарность от больших и маленьких
поклонников лакомства

Процесс приготовления мороженого в домашних условиях

Мы выявили три наиболее доступных способа приготовления мороженого в домашних условиях:

Способ № 1.
Из готовой порошковой
смеси.
Клубничное.



Молоко +
порошковая смесь



Смешиваем



Взбиваем и отправляем
в морозилку

Способ № 2.
Из обычных ингредиен-
тов по рецепту с замороз-
кой в морозилке.
Крем-брюле.



Ингредиенты
по рецепту



Ингредиенты для
придания любимого
вкуса



Смешиваем путем
нагревания, охлаждаем и
отправляем в морозилку

Способ № 3.
Из обычных ингредиен-
тов по рецепту с помо-
щью аппарата для при-
готовления мороженого
(мороженицы).
Пломбир сливочный /
шоколадный.



Ингредиенты
для рецепта



Смешиваем
и нагреваем



Взбиваем сливки



Ингредиенты
для любимого
вкуса



Смешиваем
и отправляем
в мороженицу

Актуальность исследования

Тема, выбранная мной для исследования сегодня очень актуальна. Мороженое одно из любимейших лакомств детей и взрослых. Так же это продукт, который рекомендуют врачи для профилактики ангины. И очень важно знать его состав и как оно сделано.

Состав порошковой смеси для приготовления мороженого

(RU) Порошковая смесь для приготовления мороженого со вкусом клубники

Состав: сахар, декстроза, глюкозный сироп, гидрогенизированное растительное масло, эмульгатор (E472), молочный протеин-казеин, обезжиренное сухое молоко, стабилизаторы (E466, E412), лимонная кислота (E330), красители (кармин, бета-каротин), ароматизатор идентичный натуральному (клубника).
Содержит молоко. Может содержать глютен.

Состав домашнего мороженого

Цельное молоко 3,2%, цельные сливки 20-33%, сахар, ванилин, желтки (яиц). По желанию: фрукты, ягоды, варенье, мед, шоколад и т.д.

Спасибо за внимание!

Состав мороженого из магазина

RUS МОРОЖЕНОЕ ПЛОМБИР
ВАНИЛЬНЫЙ. МАССОВАЯ ДОЛЯ
МОЛОЧНОГО ЖИРА 15%.
Состав: молоко коровье цельное, сливки натуральные 40%, молоко сгущенное цельное с сахаром, сахар-песок, сухой глюкозный сироп, молоко сухое обезжиренное, стабилизатор-эмульгатор (моно-и диглицериды жирных кислот, гуаровая камедь, камедь рожкового дерева, тары камедь, каррагинан), вода очищенная, ароматизатор натуральный Ваниль. Массовая доля молочного жира 15%. Пищевая ценность на 100 г: белки - 3,7 г; жиры - 15,0 г; (в том числе молочного жира 15,0 г); углеводы - 17,4 г; (в том числе сахарозы 14,0 г). Энергетическая ценность на 100 г: 219,0 ккал. Масса нетто: 70 г



Клубничное



Крем-брюле



Пломбир сливочный и шоколадный



SPACE RECOVERY

ПРОЕКТ ЛУННОЙ СТАНЦИИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Изобретая будущее, мы изменяем мир к лучшему!



Цель проекта: развитие лунной станции и обеспечение безопасного пребывания космонавтов в длительных научных экспедициях на Луне.

Задачи проекта: разработка, программирование и создание робототехнического проекта лунной станции нового поколения с возможностью постоянного контроля за состоянием здоровья космонавтов и обеспечение мер по полной реабилитации и поддержанию здоровья в стенах лунной станции.

Гипотеза: насколько долго люди могут находиться на Луне.

Проблема. Из-за непригодных для жизни человека условий пребывания на Луне — отсутствия кислорода, гравитации, светового дня, наличию резких перепадов температур, лунной пыли, радиации, космонавт-исследователь испытывает большие нагрузки на организм и, как следствие, происходит нарушение биоритмов, ощущается потеря в мышцах дви-

гательной активности, кислородное голодание, появляется ощущение чувства тревоги.

Решение. Создание космической станции нового поколения, расположенной в недрах Луны, а также ее дальнейшее развитие за счет использования добытых на Луне ресурсов.

Основные направления поиска решений.

- Исследование Луны и лунных пород.
- Исследование и анализ проектов существующих лунных станций.
- Поиск решений по улучшению качества жизни космонавтов-исследователей во время пребывания на Луне.

Этапы создания проекта SPACE RECOVERY

Подготовка — сентябрь 2018 г.

Исследование — октябрь-ноябрь 2018 г.

Экспериментирование, проектирование — декабрь 2018 г., январь 2019 г.

Презентация — февраль — май 2019 г.

Подготовка публикации — октябрь 2019 г.

В ходе работы над проектом мы исследовали и применяли различные механизмы в действии, составляли карту понятий, собирали теоретический материал, посетили экскурсию в Музей космонавтики, ознакомились с соответствующей литературой и фильмами, составили ленту времени, исследовали лунную поверхность, ставили различные опыты. Проанализировав полученную информацию, мы нашли следующее решение: **создать лунную станцию нового поколения, расположенную в недрах Луны.**

Мы создавали наш робототехнический макет, разрабатывая и выбирая лучшие идеи. Проектировали, фантазировали и собирали



различные механизмы, тестировали, дорабатывали и корректировали допущенные ошибки, искали возможности их улучшения. Каждый из нас отвечал за определенный блок макета. У каждого из нас были свои обязанности и своя ответственность. Если кто-то не справлялся с задачей, подключались другие участники команды для поиска лучшего решения.

Проблематика и назначение проекта.

Исследование лунной поверхности и изучение лунных пород для использования их в расширении лунной станции.

Работать космонавтам-исследователям в рамках научных экспедиций на Луне крайне тяжело, так как человеческий организм подвергается постоянным перегрузкам. Поэтому мы создали тренажер-центрифугу для поддержания физического здоровья космонавта во время пребывания на Луне.

Мы также предусмотрели возможность постоянного наблюдения и анализа состояния здоровья космонавтов в рамках научных экспедиций (стационарный МРТ), и нашли экологический способ скорейшего восстановления здоровья космонавтов в кислородной СПА капсуле.

В нашем робототехническом макете 3 этажа.

1-й этаж

Под лунным грунтом мы разместили верхний этаж нашего научно-исследовательского центра. Здесь ведутся научно-исследовательские работы по добыче и изучению лунных пород.

Механизмы движения

1. Буровая установка для добычи лунных пород. Осуществляется с помощью цилиндрической зубчатой передачи, которая передает момент вращения карьерному многопильному дисковому станку. Для создания данного механизма использованы: смартахб, мотор, оси — 2 шт., 5 шестеренок, балки и кубики Lego конструктора.

2. Камнедробилка. Осуществляет размельчение лунных пород. Для ее создания потребовались: 2 карданных вала, смартахб, мотор, оси — 5 шт., балки и кубики Lego конструктора.

3. Лифт. Работает на прямой передаче, для поднятия лифта используется трос из конструктора Lego. Детали: смартахб, мотор, трос, 4 муфты, 1 ось, катушка.

2-й этаж

На втором этаже космической станции, в недрах Луны, расположился реабилитационно-восстановительный центр для поддержания здоровья космонавтов.

1. Мультисканер здоровья. Принцип действия. Работает посредством возвратно-поступательного движения реечной передачи. В данном механизме использованы следующие детали: смартахб, мотор, две цилиндрические шестерни, 2 оси, два шкива, пластины, балки, кубики Lego конструктора.

2. Кабинет кислородной терапии. Стоит из Lego деталей и несет функцию насыщения организма кислородом, максимального восстановления сил и общего состояния здоровья.

3-й этаж

Третий этаж предназначен для тренировки и поддержания физической формы космонавтов. Цель достигается путем занятий на тренажере — центрифуге. На данном этаже, как мы предполагаем, могут размещаться различные тренажеры для тренировок космонавтов-исследователей. В процессе экспериментального этапа мы изобретали самые разнообразные виды тренажеров, которые необходимы для поддержания здоровья космонавтов, работающих на Луне.

Центрифуга с диспетчерским центром управления. Принцип действия. Работает с помощью коронарной передачи. Использованные детали: смартхаб, мотор, 2 шестеренки (цилиндрическая и коронарная), 2 оси, 5 балок, капсула-противовес, кирпичики, балки и пластинки Lego конструктора.

Достигнутый результат.

Создавая наш проект, мы постоянно экспериментировали, выбирая лучшие идеи, собирали различные механизмы, тестировали, дорабатывали, корректировали допущенные ошибки и искали возможности их улучшения. Каждый из нас отвечал за определенный блок макета. Мы научились грамотно планировать свою работу, создавать эскизы, работать с инженерным блокнотом и презентациями. Работать в команде было интересно и увлекательно. Мы достигли поставленной цели и создали экологическую лунную станцию нового поколения SPACE RECOVERY, в рамках деятельности которой возможна не только научно-исследовательская работа на станции, но постоянное наблюдение за состоянием здоровья космонавтов и поддержания превосходной физической формы в непростых условиях пребывания на Луне.

Команда «TechLegoTRIZ»

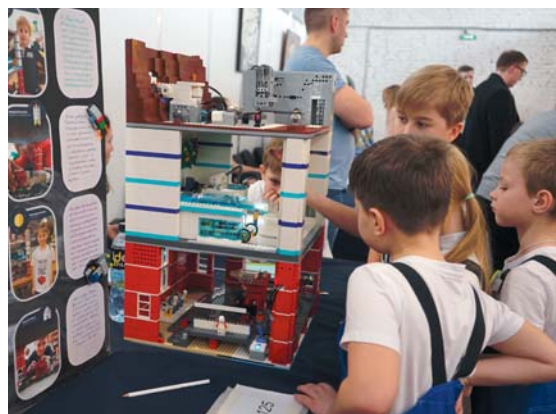
Меня зовут **Федор Шумский**. Мне 8 лет, и я учусь в школе № 2086 во 2-м классе. Я уже два года занимаюсь робототехникой и это занятие мне очень нравится. Недавно наша команда (TechLegoTRIZ) ездила на соревнования в Пермь. Для меня это был первый опыт участия в соревнованиях по роботолего. Нашей поездке, конечно, предшествовала очень долгая подготовка! Мы готовились к этим соревнованиям год. Создавали разные модели лунной станции, наполняли ее «смыслом», создавая разные механизмы, машины и приборы для поддержания



жизнедеятельности человека на Луне. Окончательный вариант проекта был готов лишь перед самими соревнованиями. В нашем направлении принимало участие 125 команд. Мы все очень волновались. Но все прошло хорошо! Мы победили, заняв первое место в самой сложной номинации. Я очень был этому рад. Это моя первая победа в роботолего, и надеюсь, не последняя!

Сухова Мария, 8 лет

В октябре наша команда начала работать над проектом для участия в соревнованиях *Открытый международный Чемпионат FEST RUSSIA OPEN 2019* номинация **FRO 6+**. Сначала мы посещали экскурсии, читали книги, смотрели фильмы о жизни космонавтов. Много времени ушло на обсуждение того, что увидели, поиск идей. Это было сложно, потому что жизнь космонавтов очень отличается от земной. Я узнала много нового о космосе, о проблемах проживания на Луне. Например, что гравитация там в 6 раз слабее, чем на земле. Из-за этого на Луне все предметы весят в 6 раз легче. Первые тренажеры и решения, которые мы создали, оказались бесполезны при такой гравитации. И нам пришлось искать другие решения. Космонавтам сложно долго находиться на Луне, потому что мышцы слабеют. Мы решали эти и другие проблемы, создавая наш проект лунной станции «Space Recovery». Было у нас много трудностей. Например, когда мы узнали про сильные перепады температуры на Луне — мы полностью перестроили порядок этажей. Мы спрятали их в недра Луны. Ребята в команде всегда помогали друг другу,



даже в самых сложных ситуациях. Моя команда «TechLegoTRIZ» самая дружная, и я очень рада быть ее капитаном! Мне очень понравились дни робототехники в Перми. Участвовать в конкурсе и рассказывать всем о нашем проекте. Мы увидели очень много других проектов и команд из разных городов России. Это был удивительный опыт. Наш проект выиграл в номинации «Самое сложное техническое решение». С моей командой «TechLegoTRIZ» мы сейчас ищем возможность принять участие в зарубежных конкурсах.

Константин Свиридов, разработчик инженерной книги в проекте SPACE RECOVERY

Участие в «РобоФесте» в Перми стало для меня первым таким опытом. Робототехникой я занимаюсь второй год. Но все детство самой любимой игрушкой у меня было именно LEGO. Сейчас все было по-настоящему: мы работали одной командой, помогали друг другу. Мы понимали, что от наших действий

зависит итоговый результат команды. А он у нас получился отличный. Мы долго изучали вопрос, потом нашли решение и создали наш проект — лунную станцию нового поколения. SPACE RECOVERY объединяет в себе возможность безопасной работы космонавтов в непростых условиях пребывания на Луне. Исследуя лунную поверхность, космонавты добывают лунные породы необходимые для развития станции. Так как на Луне существует ряд сложностей для жизни человека, наши космонавты имеют постоянную возможность контролировать свое здоровье. Проходить курсы кислородной терапии и развивать свою выносливость прямо на лунной станции, на втором и третьем этажах. Затем была сама поездка в Пермь, конкурс, переживания и ожидания оценки наших результатов. Я очень благодарен маме, что она помогала мне все это время и поехала со мной меня поддержать. Не буду скрывать, что очень приятно выиграть в главной номинации фестиваля — «Самое сложное проектное решение».





Мы очень старались и нам понравилось. Мы знаем, что это только начало и впереди у нас еще много таких проектов и конкурсов. Как говорил Юрий Гагарин: «ПОЕХАЛИ»!

Шамсетдинова Алия

Мы с папой и мамой выехали в аэропорт рано утром в снежную погоду, но добрались до Перми вовремя и заселились в наш отель. Когда мы открыли чемоданы с этажами нашего проекта, увидели, что тренажерный зал для космонавтов рассыпался и пострадал больше всех! Мы очень расстроились, но собрали его в тот же вечер, благодаря фотографиям проекта, которые были в телефоне. На следующий день мы поехали на большой завод, где проводился РобоФест. Там было много команд с разнообразными проектами, посвященных проблемам выживания на Луне. Ребята со всех уголков России привезли свои робототехнические проекты. Мы выступали последними и целых пять часов, рассказывали о нашем проекте «Space Recovery» интересующимся детям и взрослым. Он состоял из трех этажей. На первом этаже расположились бурильная установка, камнедробилка и конвейерная линия для добычи лунных пород, изучения и расширения станции. На втором этаже были мультисканер для диагностики организма космонавтов и кабинет кислородотерапии для поддержания их здоровья. На третьем этаже космонавты тренировались на центрифуге. Все этажи сообщались с помощью лифта. Судьи оказались добрыми и приветливыми. После презентации нашего проекта мы сфотографировались с ними. Пока

они совещались, мы решили пойти в соседний корпус посмотреть на проекты старших ребят. Мне больше всех запомнился классный проект, который состоял из деревянных и металлических деталей и частей, напечатанных на 3D принтере — это был робот-сортировщик мусора. Наконец, настал долгожданный момент церемонии награждения, и мы невероятно обрадовались нашей победе — кажется, я танцевала на сцене веселее всех! Я считаю, что мы победили благодаря тому, что мы — единая дружная команда, а наши тренеры: Татьяна Григорьевна и Никита Борисович — самые лучшие!

Кузнецов Кирилл

Технический и технологический прогресс невозможен без развития роботов. Роботы везде — в медицине, в армии, в перевозках, в банковском деле и т. д. Каждая идея даже самого маленького человека может быть использована во благо. Посещение таких мероприятий как РобоФест развивает стремление к цели и коммуникабельность. Участие в разработке общего проекта учит дружить, находить компромиссы. Узнавать что-то новое и познавательное вместе с единомышленниками — одно из самых интересных занятий. Создание нашего проекта заняло много времени и сил, но я очень рад принять участие в РобоФесте в г. Пермь. Знаю, что это только начало. И пусть каждое наше открытие будет более новаторским и познавательным, чем предыдущее!!!

Мы благодарим за помощь и поддержку второго тренера команды Шумского Никиту Борисовича и родителей!

М. МЕРКУЛОВ, ученик 1 «В» класса, ГБОУ «Школа № 1552».
Научный руководитель: Н.В. Калинкина

ВЕТЕР

Ежедневно мы сталкиваемся с таким природным явлением, как ветер.

Но, что такое ветер?

Каковы причины его возникновения?

Откуда и почему он дует?

С этих вопросов я и начну свое исследование.

Странно, но именно благодаря солнцу и существует ветер. На протяжении дня солнечные лучи нагревают землю и все что на ней находится.

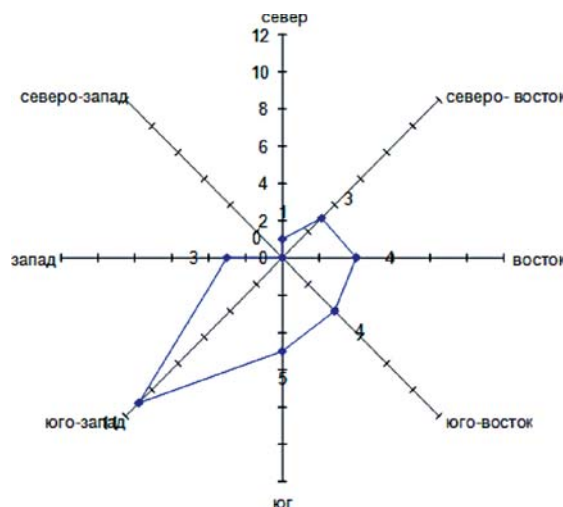
В местах, где воздух больше прогреет, он поднимется вверх. Образуется область низкого давления. На место теплого воздуха, всасывается холодный.

В жаркий день, когда суша нагрета, ветер дует с моря на сушу. Этот ветер называется ДНЕВНОЙ БРИЗ.

А ночью наоборот — суша остывает быстрее, чем море, и ветер дует с суши на море. Этот ветер называется НОЧНОЙ БРИЗ.

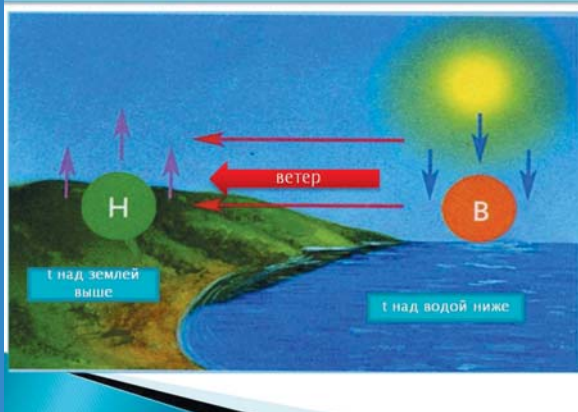
Раньше, когда я был на Черном море и в Арабских Эмиратах на меня всегда дул ветер с моря. Отчего это происходило, я узнал только после исследования в проекте.

Для каждой местности характерны те или иные ветра, преобладающие по направлению. Об этом можно узнать по специальному графику, который называется «Роза ветров».

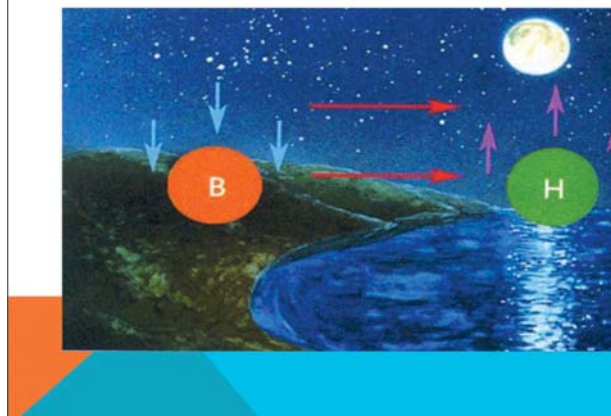


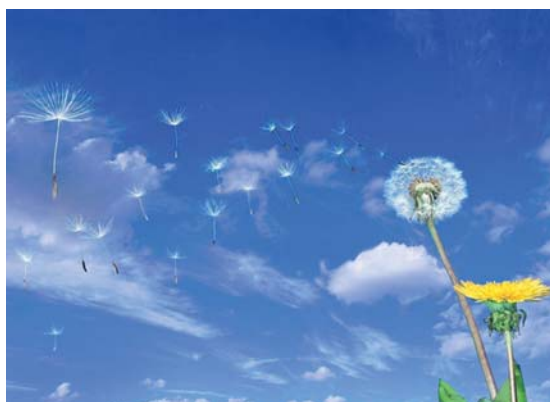
Ветра бывают разных типов: бора, торнадо, смерчи, ураганы. Такие ветра несут наводнения и разрушительную силу для людей и местности.

ДНЕВНОЙ БРИЗ



НОЧНОЙ БРИЗ





Но энергию ветра, люди научились использовать себе на пользу. Например: строят ветряные мельницы, ветряные электростанции. С помощью ветра опыляются растения, и он переносит их семена на большие расстояния. Так же ветер приносит прохладу, очищает воздух от пыли, гари и копоти.

Итак, я провел ряд опытов.

Первый опыт.

Чтобы понять что такое ветер я попробовал создать его своими руками.

1. С помощью воздушного шарика.

Я надул шарик и стал выпускать из него воздух. Это очень похоже на сильный направленный ветер. Если отпустить шарик, то силой воздуха его относит далеко.





Второй опыт.

С помощью веера. Из бумаги можно сделать веер, складывая складочками. С одной стороны складки соединяются и полученным веером мы создаем ветер. Чем сильнее машем веером, тем сильнее сила ветра.

Третий опыт.

Полоски бумаги закреплены по середине балкона.

Как распространяется тепло в воздухе?

Поступающий с улицы холодный воздух выталкивает наружу теплый воздух, который находится в верхней части комнаты. Полоски бумаги отклоняет холодный воздух, поступающий в комнату с улицы.



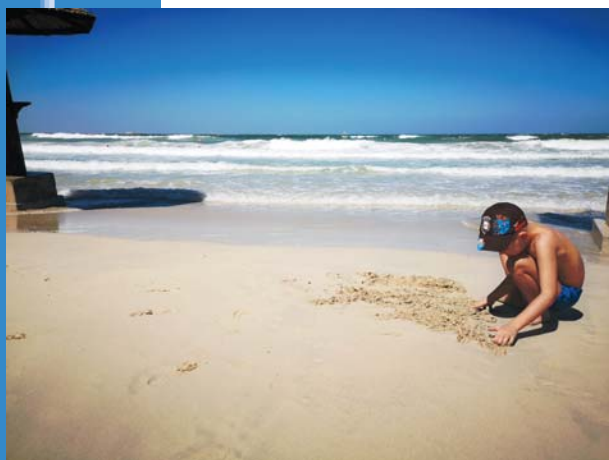
Открывая входную дверь, теплый воздух из квартиры уходит через верх, а холодный проникает снизу.

Это движение воздуха и есть ветер, который поступает не только с улицы в дом, но и из дома.

Основываясь на всех этих наблюдениях я пришел к выводу, что ветер — это движение воздуха.

Вывод:

Теплый воздух поднимается вверх, а холодный занимает его место. Создается движение воздуха — это и есть ветер.



Список литературы

Калашников В. Чудеса природы на земле и в воздухе.

Кармишин А.В. Ветер и его использование // Научно-популярная библиотека.

Шефтер Я.И. Использование энергии ветра.

Арманд Н. Наша планета.

Интернет-источник:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Ветер>

М. БОНДАРЕВА

Поделка «Солнечный круг»

Веселое солнышко, сделанное вместе с ребенком, украсит детскую, и гости восхитятся фантазией вашего малыша.

Материалы и инструменты

30 коктейльных трубочек желтого цвета, картон, фетр желтого, белого, голубого, красного, коричневого и черного цветов, тонкая веревка, клеевой пистолет, клей-карандаш, ножницы.

Ход работы

Отрезать гофрированную часть трубочек. Нарезать трубочки на отрезки от 7 до 15 см.

Из фетра голубого и белого цветов выкроить облако (голубое облако выкроить на 0,5 см больше), из фетра желтого цвета выкроить 2 детали солнца (выкройка).

Склеить белое и голубое облака, приклеить его к солнцу.

Картон вырезать по выкройке облака и солнца на 1 см меньше, приклеить клеем-карандашом облако и солнце к картону. Дать высохнуть.

На первую деталь солнца приклеить лучики (трубочки желтого цвета), чередуя длинные и короткие, оставляя между ними расстояние 1 см.

На вторую деталь солнца приклеить глазки, ротик, брови, челочку и щечки, вырезанные из фетра. Приклеить эту деталь солнышка на деталь с трубочками.

С изнаночной стороны приклеить петельку из веревки, чтобы можно было поделку вешать на стену.

Выкройка



Шкатулка

«Романтическое настроение»

Шкатулку для бижутерии можно сделать своими руками. Она украсит дом, станет замечательным подарком для подруги, бабушки, мамы.

Материалы и инструменты

Готовая картонная коробка любого размера, коктейльные трубочки белого цвета, 12 розовых коктейльных трубочек, салфетки для декупажа, салфетка в форме сердца, лента с бусинами, искусственная роза, клеевой пистолет, ножницы, клей для декупажа



Ход работы

Гофрированную часть трубочек обрезать.

Розовые трубочки нарезать на отрезки, равные верху и бокам шкатулки.

Приклеить трубочки розового цвета по периметру крышки шкатулки и по бокам.

Нарезать трубочки белого цвета и приклеить их на крышку и бока шкатулки.

Приложить кусочек салфетки для декупажа на боковую поверхность шкатулки и закрепить клеем.

По периметру крышки наклеить ленту с бусинами.

На крышку наклеить салфетку в форме сердца, по краю сердечка наклеить ленту с бусинами.

На крышку приклеить розу.



Штора

«Красные маки»

Экстравагантная штора из коктейльных трубочек украсит загородный домик, кухонное окно или детскую комнату, добавив яркие краски обычному интерьеру.

Материалы и инструменты

96 коктейльных трубочек зеленого и желтого цветов, бумажные маки и подсолнухи, деревянная палочка диаметром 0,5 см и длиной 34 см, нейлоновая нить, джутовая нить зеленого цвета, 96 бусин зеленого цвета, по 16 бусин красного и желтого цветов, клеевой пистолет, ножницы, зажигалка

Ход работы

Отрезать гофрированную часть трубочек.

Нарезать 16 отрезков нитей длиной по 1 м.

На нить нанизать красную бусину, завязать узелок, оплавить его зажигалкой, затем нанизать желтую бусину, затем снова красную, далее нанизывать трубочки, чередуя их с бусинами. Зеленые трубочки чередовать с красными и желтыми бусинами, желтые трубочки чередовать с зелеными бусинами. Закончить красными бусинами. Оставить по 5 см нити для закрепления на деревянной палочке.

Приклеить нити к деревянной палочке на расстоянии 2 см.

Обмотать палочку джутовой нитью, приклеивая ее каждые 4—5 витков. Таким образом у нас получился карниз.

Приклеить маки по бокам карниза, а на полотне шторы приклеить маки и подсолнухи.



Валерия КОЧЕТКОВА, СОШ № 18, 11 «А» класс,
 член детского Литературного клуба «Братские роднички»
 при Дворце детского и юношеского творчества им. Е.А. Евтушенко, г. Братска.
 Руководитель клуба: В.В. Корнилов, член Союза писателей России,
 лауреат международных и всероссийских литературных фестивалей и конкурсов,
 почетный работник общего образования РФ

РАЗГОВОР О ГЛУПОСТИ

Человек захотел:

Человек позвонил, пришел, увидел, обнял.

Человек не захотел...

Человек — не захотел...

Так гласила народная интернет-мудрость, к которой я беспрекословно решила прислушаться, хоть и впервые в жизни ее слышала. Ну правда, зачем в жизни человек, который спустя три дня отсутствия продолжает упорно делать вид, что вы с ним не близки и не делили на двоих одну Вселенную?

Не захотел. Забыл.

Недовольно фыркаю и провожаю взглядом знакомую фигуру, находившуюся в окружении сомнительной компании на выходе из буфета. Нервно черкаю на белоснежных листах фразу, крутившуюся на языке уже несколько часов, яростно закрываю ни в чем не виновную книжку. На мотивах злости забываю самое ценное, что у меня есть, — эту самую записную книгу и ухожу, абсолютно забыв про нее, словно ее никогда и не было.

Этот человек мне был действительно дорог, так как он отличался ото всех своим образом мышления, поступками, а главное — душой. Рядом с ним возникает особенное чувство того, что ты дома.

А сейчас ведет себя как не пойми кто, показывая ненужную гордость, а может быть, и мою ненужность. Даже мотива ссоры не помню, что-то из разряда «недопоняли друг друга». От переполняемой меня злости сжимаю карандаш, что замечает мой неугомонный коллега.

— Что-то случилось? — Внимательно всматривается в мое лицо, но не даю ему этого сделать и отворачиваюсь, пробурчав: «Все о'кей».

— Ну не хочешь так не хочешь.

От его слов становится еще хуже, поэтому вздыхаю и кладу тяжелую от мыслей голову на стол. Сидеть ровно и держать ее сейчас — непосильная задача. Чувствую, что кто-то смотрит на меня, слегка приподнимаю макушку. Увиденное не то радует, не то огорчает.

Прямо со своего рабочего места, словно сквозь экран монитора, тот, из-за кого мысли путаются и не дают нормально функционировать, буравит меня взглядом.

Внутри борются два чувства, проигрывая я конечно же самому тупому. Именно поэтому поднимаю свои голубые глаза и смотрю ему прямо в душу, пытаюсь понять, что же у него на уме, а заодно чувствую и отсутствие несуществующей совести. Он слегка улыбается самыми уголками губ и возвращается к недоделанной работе, оставляя меня в смнении и легком шоке.

* * *

Оставшийся рабочий день проходит в относительном спокойствии, не считая пары сломанных карандашей, выкинутых в урну. А после работы я под мелодию альбома группы «Нервы» возвращалась домой, предварительно зайдя на детскую площадку, дабы покачаться на качелях и усмирить внутреннего обиженного ребенка.

Этот самый двор мы нашли вместе, когда укрывались от злого начальства из-за не вовремя сданных отчетов. Прикрываю глаза, параллельно на ощупь отталкиваюсь от земли носками новеньких кроссовок, взлетаю вверх. Сразу же все невзгоды становятся такими глупыми и ненужными, а чувство полета дает уверенность в себе, завтрашнем дне и вообще в будущем.

Вот не знаю, то ли ирония судьбы, то ли случайность, но в плейлисте включилась песня, прочно связанная с этим самым человеком. Хочу быстро переключить, чтобы не искушать саму себя от глупых слез, но наушники соскальзывают. Открываю глаза и вижу, что на противоположной скамейке сидит человек. Пытаюсь незаметно посмотреть на таинственный силуэт, но из-за раскачивающегося детского аттракциона это не получается сделать аккуратно, как это хотелось бы. Только планирую встать и быстро уйти в сторону дома, как фигура начинает говорить.

— Отпускай людей свободно, ведь за чем тебе тот, кто не сделает ни шагу на встречу тебе?

Замираю от страшного негодования. Это же моя фраза!

— Значит, так ты решила поставить точку в нашем общении?

Молчу, ведь разговаривать максимально не хочется.

Вредности мне не занимать, а упертости и подавно.

— Если тебе нужен шаг, то вот он, — он действительно встает с места и делает уверенный шаг в мою сторону, так что между нами остается опасно мало места.

Все так же продолжаю молчать.

— Где твой шаг?

Решительно встаю, одновременно наблюдая за его выражением лица, он явно ждет моего вступления в мною же созданную игру.

Его брови поднимаются вверх в знак удивления, а руки складываются на груди, нагло демонстрируя записную книжку. Ветер спокойно обдувает мое лицо, изредка трепля кончики волос, перемешиваясь с челкой. В его взгляде читаю интерес к происходящему.

Поднимаю ногу, якобы занову для шага вперед, а потом опускаю ее и принципиально делаю шаг назад.

Он все понимает и лишь хмыкает, преодолевает это короткое расстояние и вручает книгу прямо в оледенелые руки.

— Держи, вредина, — разворачивается и уходит в самую темноту.

Так и происходят окончания историй?

На душе становится тоскливо, поэтому открываю на той самой странице с роковой фразой. Насколько это возможно в свете фонаря, вглядываюсь в написанные строчки. Фраза на месте, только вот под ней какая-то приписка. Слегка поднимаю книжку вверх.

«Независимо от твоего ответа — я всегда буду рядом».

И коряво нарисованный улыбающийся смайлик.

Человек захотел — человек пришел, да?

Моя вселенная потерпела крах в тот же день.

Ведь человек за-хо-тел.

А я — нет.

КАК ЗАРОЖДАЛОСЬ ПЛАМЯ

Предисловие

Эпицентром моей жизни всегда было писательство, правда, не всегда оно играло ключевую роль в становлении лично-

сти. И думаю, ничего я не смогу лучше описать, нежели собственную жизнь.

Да, мне семнадцать, но это не значит, что опыта у меня меньше. Пусть эта книга будет смесью моей жизни и созданного во время прочтения образа.

Нет прекраснее чувства для писателя, чем найденное вдохновение. Оно может отсутствовать день, неделю, год или же всю жизнь. И, наверное, самое ужасное — прожить так, не найдя своего источника творчества. Но если ты научишься жить в идиллии с внешним миром то, пусть и нечастое, появление вдохновения тебе гарантировано. О чем же я?

Как часто, мой уважаемый читатель, твоим взором обнаруживаются непривычные вещи для реального мира? Ну взять, к примеру, трагичное падение зеленой кроны деревьев, обозначающее скорое приближение осени. Это же не просто обычный листопад, убирать который придется недовольным дворникам, а целый маленький жизненный отрезок неприметного листочка. Он мог стать засушенным гербарием в старой книге с тесьмой вместо закладки, а мог залететь к кому-то на незастекленный балкон и остаться там зимовать. Много исходов его жизни, но, к сожалению, им выбран самый очевидный и простой — просто опсть.

Так же происходит и с людьми, огромные варианты и переплеты судеб, но все выбирают незамысловатые и несложные, мол, и так нормально проживем. Оттого люди и тушат свое творческое пламя, даже не дав ему разгореться в полную силу.

Я хочу рассказать свою историю, как я чуть собственноручно не затушила свой огонь.

Глава 1

«КОГДА ЗАРОДИЛОСЬ ПЛАМЯ»

Пусть мое детство и не проходило в су-ровых 90-х, но Интернет по тем временам была штука редкая. Буду честна и скажу, что мой режим сна — сова, т.е. ночью работаете легче. Но жить с папой жаворонком сложная задачка, потому лет до десяти меня часто загоняли спать раньше полуночи, хоть сон никак и не шел. Приходилось лежать в темноте с закрытыми глазами (дабы никакая бабайка не посме-

ла подобраться ко мне), обнимая игрушки и фантазировать. В моей маленькой голове были такие сюжеты, что нынешним сценаристам с их скудными сериалами-однодневками и не снилось.

Именно тогда было посеяно то самое семечко творчества. Все берет свое начало от нежелания спать и того самого узорчатого ковра у бабушки, который точно был у всех. А потом, когда уже и Всемирная паутина стала доступней, в ход пошли мультики и их переделанные сюжеты в моей голове, да, это никуда не записывалось и оставалось прочно в черепушке. Проще говоря, фантазии было хоть отбавляй, а практики никакой.

Так продолжалось до 3-го класса, где нас уже постепенно начали учить написанию сочинений. И у меня это не получалось абсолютно. Да, смотря на ту самую картинку в учебнике, у меня вырисовались красивые описания, но на линованном листке в тетрадке была пустота и следы от моих слезок. С горем пополам мне удалось тогда что-то начеркать, но получила за это низкую оценку и тетрадь, исчерканную теми красными чернилами. После этого я долго кричала, что никогда в жизни больше не буду писать и это вообще не пригодится в будущем, зачем это бесполезное занятие.

Кричала лет до двенадцати, а потом...

Глава 2

«ПОДКЛАДЫВАЯ ДРОВА В КОСТЕР»

А потом первые попытки писать. Начала изменять героев мультфильмов под свой лад и выкладывать свои истории в Интернет. Но толпы фанатов не появлялись, а вот критики охотно ринулись на очередную маленькую девочку, дабы потешить свое эго за счет ее каракуль.

Хочется заметить, что наставника, способного подсказать, где и как сделать лучше, у меня не было. Родители пока не относились всерьез к моему увлечению, да и я как-то стеснялась демонстрировать свои начинания.

Но в один день смелость решила сделать все сама. Так у меня появилась подруга Руслана, проще говоря — Ра, которая стала моим спутником среди писательского царства. Именно ее легкой

рукою я была посвящена во все азы и тонкости данного ремесла, которое и по сей день является моим смыслом жизни. Два года подряд она поддерживала все задумки и помогала в их осуществлении, всегда терпеливо выслушивала мои капризы и оберегала, как старшая сестра, от многих невзгод.

Ра стала не только моим другом, пусть и на расстоянии, но и настоящим воплощением Музы, приходящей так редко, но дарящей самые ласковые слова и интересные рассказы.

Переломный момент в 13 лет произошел резко. Возраст недоробенка и недоподростка, когда ты начинаешь формировать себя, а окружающие видят просто дитя, хотя по факту ты таким и являешься. И в этот период многие начинают задумываться над тем, кем же они хотят стать в будущем. Я не была исключением, но ясно понимала, что выбор будет непрост и не обычен, так как такая наука математика абсолютно не давалась моему гуманитарному понимаю. При взгляде на треугольник в голове не выстраивались теоремы, это был просто рисунок геометрический фигуры. Тогда еще не было особого разделения на научные профили, ты просто учился и получал лучшие оценки по любимым предметам. Моим же стала литература, именно по ней у меня была стабильно заслуженная пятерка.

И тогда пришлось задуматься:

*«Что же я умею?»
и
«Кем я буду?».*

Музыкальными данными не обладала, художественное искусство предпочитала практиковать лишь иногда, а спорт был слабой точкой. В тот день было прочитано немало информации обо всех профессиях, не связанных с математикой. На голосование выставились психолог и журналист. Людям всегда охотно помогала, а журналист звучит так таинственно и интересно. Но психолог, действительно ли я готова отдать этому жизнь? Помогать людям с их проблемами, иначе говоря, «демонами», когда свои-то беспокойно сидят на месте?

«Это явно не мое», — подумала я в тот день и перечеркнула то слово, дав себе

обет следовать по этому собственноручно выбранному пути. Трудности не пугали, а лишь раззадоривали интерес.

Именно здесь мой огонь начинает разжигаться, пусть не очень ярким пламенем, но, не поддаваясь натиску окружающих. Да и в конце концов, книги в наше время удовольствие недешевое, так хотя бы дети будут слушать свежесочиненные сказки.

Глава 3

«ИГРАЯСЬ С ОСТЫВШИМИ ОБЛОМКАМИ»

Год прошел в детской глупости, только вот когда рубеж 14-летия был пройден — в жизни появился человек. Сначала я абсолютно не догадывалась, какую же роль он сыграет. Особого общения не получилось, вышло что-то вроде «знакомы, но не подадим виду». Это не задевало меня, и мы, позабыв друг про друга, не догадываясь ни о каких происках судьбы, гордо ушли на заслуженные каникулы.

То лето не было насыщенным, но и скучать особо не приходилось, писательское дело занимало меня по ночам, поэтому режим сна был окончательно сбит. К тому времени огонек превратился в самый настоящий костер, дрова для его поддержания даже не нужно было подкидывать — пламя было самостоятельное и существовало без топлива. Стоило глянуть на неправильно поставленный цветочный горшок — как история сразу появлялась в голове и в ту же ночь оживала на электронных страничках. Даже стал появляться какой-никакой стиль, корявый, конечно, зато выработанный самостоятельно! Не зря учительница русского любила зачитывать мои сочинения перед всем классом, тем самым смущая и теша самолюбие одновременно.

На тот момент дала себе обещание — стать журналистом. А по характеру девушка я упертая и целеустремленная, не нарушившая свои же обеты, потому и эта цель казалась естественной, и потихоньку дорожка к этому стала прокладываться. Фасадом этого стал тот самый человек, который резко появился в жизни и стал чем-то необходимым и естественным. И именно тогда, в свои-то четырнадцать лет, я стала главным редактором школь-

ной газеты. Это не было чем-то сложным, наоборот, давало практику и помогало набить руку в создании статей.

Подобное удовольствие продлилось два года, и, откровенно говоря, тогда я была по-настоящему счастлива. Мой огонь просто пылал, и его было невозможно ничем затушить, никакие ссоры с родителями по поводу экзаменов не могли заставить исчезнуть мою улыбку. Каждое утро я вставала, шла в школу, а после в студию, где была вплоть до вечера.

Через год стала настоящим руководителем. Мы с командой даже выходили на городской уровень и делали социальные видео. Связь с тем человеком только крепла, да, мы ссорились по мелочам, но все также стабильно оставались друг у друга, зная, что в случае чего всегда есть протянутая рука, пусть даже и на расстоянии. На тот момент мне исполнилось 16 лет, возраст переподроска и недорослого. Прежние принципы стали меняться, и стало сложно одновременно учиться и работать в творческой сфере. Много чего происходило, но потом стало настолько сложно, что хотелось все бросить.

И я бросила.

Глава 4

«ПОДОЖЖЕННЫЕ УГЛИ»

Да, бросила. Я чувствовала, как стало тухнуть пламя, но ничего не могла сделать. Я сгорела в тот год. Было множество причин, почему так получилось. Появилось одно страшное слово, которое могло окончательно дать исчезнуть моему ко-стру, — ЕГЭ.

*И поэтому, чтобы что-то не убило
меня, я заставила себя затлеть,
дабы уберечь огонь.*

На пороге 10-го класса, хоть родители и настаивали на колледже, но амбиции были непреклонны — тогда я стала истинным гуманитарием, ибо такой профиль был выбран мною лично. Учеба стала сложнее, ибо через год наступит то самое слово из трех букв, складываемое в страшную аббревиатуру. Сочинения

стали под копирку, как требуют высшие министерства образования, от чего стиль стал теряться.

Так в мучениях прошел целый год, да, рассказы все так же писались, но это было так редко, что можно пересчитать по пальцам одной руки.

В них не было ни искры, ни души.

Хотя я даже как-то умудрилась опубликоваться на рубеже 9-го и 10-го классов в московском журнале, значит, что-то было в тех набросках. Но самое страшное — ни сложная учеба, ни приближающиеся экзамены.

Я стала предавать свою мечту.

Мои сомнения стали отчетливы 1 сентября, на тот момент 10-го класса. Новый класс, вроде уже как взрослая жизнь и заброшенная студия, которая была центром жизни два года подряд. Да, я корила себя за то, что распустила это все, но также было понимание, что продолжи это все — в конце было бы хуже. Город, в котором мы все живем, не особо предназначен для журналистики.

Итак, в голове стали появляться мысли по типу: «Нужно ли идти на журфак?», «Мое ли это?», «Может, выбрать другое что-нибудь?».

С подобными словами начинался и заканчивался каждый день. Свои опасения маме не говорила, думаю, она все это видела. Но она подталкивала меня обратно к тропе, с которой я начинала осторожно сходить, сдавая позиции.

В конце учебного года я просто сгорела. Ничего больше не радовало, тогда даже учебу выправила, но даже это не доставило былого удовольствия и удовлетворения. Изредка были какие-то вспышки вдохновения, но они так быстро затухали, что поймать их было нереально.

В июне, когда костер стал просто углями с иногда горящими искорками, я решила что-то делать.

Тогда я вновь открыла сайт с гуманитарными профессиями и стала искать хоть что-то, дабы не остаться в проигрыше. Ничего, абсолютно ничего не было тем, что действительно бы подошло ко мне так же плотно, как и писательство.

И тот самый человек, и мама стали говорить, что нужно брать что-то, связанное с писаниной, так как это — мое.

Перед глазами была та зареванная девочка, пытающаяся понять, кем же она хочет быть.

*Поэтому я просто никак
не могу предать
ни саму себя,
ни свою мечту,
ни ту девочку.*

Отчаяние росло, а выхода особо не было. Тогда я решила пересмотреть тот самый мультфильм, с которого начинался мой творческий путь. Это заняло около двух недель, но стоило того. Что-то внутри меня снова стало гореть, пусть и самым слабым огоньком, едва заметным, но оно было.

Оно никуда не исчезло. Дышать в те дни стало немного легче.

Глава 5

«ОГОНЬ ОГНЕМ НЕ ПОТУШИШЬ»

Периодически сайты с университетами стали просматриваться чаще, а книги с подготовкой к экзаменам заняли почти весь рабочий стол. Список литературы значительно вырос.

Грусть, конечно, не может уйти так быстро, хоть и появляется временами.

Но я также понимаю, что все только в моих руках.

Помните ту самую Ра? Наверное, благодаря ей в тот день все точки были расставлены в нужных местах. Мы поговорили совсем немного, я пристыдила саму себя, что пишу раз в полгода и редко. А когда речь зашла про двухлетнюю давность — я ожила. Внутри было приятное обжигающее чувство, которое так любимо мной.

Ею были проронены слова: «Какая ж ты молодец, что пишешь».

И тогда в голове возникла лишь одна мысль: «Что же я делаю. Около пяти лет идти к одной цели и резко сойти с курса. Разве так делается?»

*Это было 12 июля 2019 года, в тот день
мечта вернулась домой.*

Мне повезло, что рядом оказались нужные люди. Пусть многие из них были не упомянуты мною здесь, но они все имели свое особое воздействие. Да, этот путь будет тернист и трудоемок, но это будет моя личная дорога, которую я выбрала осознанно. Пусть мои ночи будут без сна, образ жизни полностью нарушится и функционировать днем будет большой трудностью, но это будет вечно горящий огонь.

*С обычного увлечения это переросло
в образ жизни.*

*Я — Валерия Кочеткова, и это мой
рассказ длиною в целую жизнь.*

ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ — РИСУЕМ ЗИМУ ВМЕСТЕ!

Зима — это всегда волшебное время года, не похожее ни на одно из них. Ее наступление всегда по-особенному встречают и дети, и взрослые. И как же иначе? Этот мягкий пушистый сверкающий снежок, падающий с небес, словно кусочки сахарной ваты — будто добрый волшебник, решил угостить весь мир. А то, вдруг, расстается, покроет всю землю белым пушистым одеялом и превратит в сказочное царство. А волшебный праздник — Новый год — всегда приходит с чудесами и подарками. А зимние забавы: лыжи, коньки, катанье с горки, да и просто, на саночках — не оставят равнодушным никого. Волшебница Зима способна раскрыть любую душу, все в ней способствует творчеству.

Так и зимняя тема одна из самых любимых в рисовании. Она близка и понятна детям. Прочувствовав на себе, наблюдая, ощущая и воспринимая все прелести зимы, дети с радостью отражают свои чувства и эмоции, в рисунке.

Начать можно с вопроса: «Что вам нравится зимой?» — и тогда с выбором сюжета не возникнет проблем. Определившись с сюжетом, подготовьте фон: кусочком губки или толстой кистью закрасьте лист снизу белой краской — изображая землю покрытую снегом, далее голубой краской — изображая небо (рис. 1).

Дайте фону подсохнуть и попросите малыша рассказать, чего бы ему хотелось нарисовать. Помогите распланировать на листе желаемое изображение, вместе сделайте наброски простым карандашом, с легким нажатием, чтобы не оставалось при последующем закрашивании изображения грубых линий, пачкающих рисунок (рис. 2).

Затем предоставьте время для самостоятельного творчества. Может получится так, что на рисунке будет совсем ничего не понятно, ведь дети рисуют символически, и каждый свой рисунок проживает. Для них это не рисунок, а событие, которое происходит сейчас, в то вре-



Рис. 1

мя пока он создает рисунок. Обычно дети очень расстраиваются, когда родители не отгадывают, что они нарисовали, поэтому, лучше, сначала спросить: что изобразил ребенок, или сказать — я тут вижу предмет, расскажи мне про него.

Если у ребенка возникли трудности — раскрасьте изображение вместе с ним. По желанию, можно дополнить рисунок характерными для зимы деталями (рис. 3).

Все-таки невозможно зиму не любить!



Рис. 2



Рис. 3

№ 1 2020

Зарегистрирован
Министерством печати и
информации Российской
Федерации 16 июня
1996 года.
Свидетельство № 014981
Учредитель:
редакция журнала
«Народное образование»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Тамара Ерегина

Выпускающие
редакторы:
Елена Долматова,
Мария Иванова

Художественно-
техническое
редактирование
и компьютерная
верстка
Галина Нефедова

Корректор
Мария Петрова

Подписано в печать
26.02.20. Формат
60 × 90/8. Бумага
офсетная. Печ. л. 4,0.
Заказ №

Издательский дом
«Народное образование».
109341, Москва,
ул. Люблинская,
д. 157, корп. 2
Тел.: 345-52-00
E-mail:
deti-dvora@yandex.ru

Отпечатано в типографии
«НИИ Школьных
технологий».
109341, Москва,
ул. Люблинская,
д. 157, корп. 2

© Издательский дом
«Народное
образование», 2020

Подписной индекс П5329
в электронном каталоге Почта России

ISSN 1607-3991



771607 399002

Детское творчество. 2020. № 1. 1-32

