

Журнал для родителей и педагогов

ИГРА И ДЕТИ

№ 2016

2

Взрослые,
присоединяйтесь!

стр. 18
«Зубака: игры со словами»

стр. 10

**Космическая
игротека**

стр. 26
«Ручной» вулкан

Рисунок на обложке:

Космонавт вышел из ракеты
в открытый космос.

Автор — Аня Жеванилк

4 года

Содержание журнала

Наши индексы
в каталоге агентства
«Роспечать»:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)



ТЕАТР «ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

О драматизации в детских
учреждениях

2

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Команды-загадки

7

Карманная энциклопедия игр:
буквы Р, С, Т

8

ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

Е. Арсенина. Космическая игротека

10

О. Чекмасова. Игры-задания
по теме «Профессии»

12

РУКОДЕЛИЕ

О. Гре. Кормушка для птиц
из пластиковой бутылки

13

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Л. Филякина. «Домашняя методика»
освоения письма

14

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Е. Литвяк.

Антон Тилипман.

«Зубака: игры со словами»

18

ФОТОРЕПОРТАЖ

И. Осипов. «Богатырский» праздник

20

ИГРЫ СО СЛОВАМИ

Наталья Максимова. «На свете всё
на всё похоже»

22

ХУДОЖЕСТВО

В. Сухарев. Лепка весенняя

24

ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Н. Иванова, Н. Капустюк, М. Ким.

«Ручной» вулкан

26

Читайте в следующем номере

31

ИГРОТЕКА

Лабиринт «Проводи до дома»

32

На первой странице обложки:

Аня Жеванник. 4 года. «Космонавт в открытом космосе»

Педагог — В. Сухарев

Подписку можно оформить
как на почте, так и через Интернет:
www.gazety.ru

Редакционная подписка:

E-mail: no.podpiska@yandex.ru

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.

Справки по тел./факс: (495) 345-52-00,
Елена Леонова.

Продажа:

ООО «НИИ школьных технологий»
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00, 345-52-00
Email: market@narodnoe.org

Отпечатано в типографии «ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Подписано в печать 15.02.2015.
Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага мел.
Печ. л. 4,0.
Тираж 5000 экз. Зак. №

Редакционный совет:

Арнаутова Е.П., ведущий научный сотрудник
Центра дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук

Белая К.Ю., профессор кафедры педагогики
и методики дошкольного образования МИОО,
кандидат педагогических наук

Букатов В.М., профессор МПСИ,
научный руководитель многочисленных
экспериментальных площадок по социо-игровой
педагогике,
доктор педагогических наук

Иванкова Р.А., старший научный сотрудник Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат педагогических наук

Комарова Т.С., заведующая кафедрой
эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова,
профессор, доктор педагогических наук

Кушнир А.М., кандидат психологических наук

Найбауэр А.В., доцент кафедры дошкольного и
младшего школьного возраста Педагогической
академии последипломного образования
Московской области, кандидат педагогических наук

Новикова И.М., доцент кафедры специальной
психологии и клинических основ дефектологии
МГГУ им. М.А. Шолохова, кандидат педагогических
наук

Остапенко А.А., доктор педагогических наук,
профессор Кубанского государственного
университета, заслуженный учитель Кубани

Трифонов Е.В., заведующая лабораторией игры
и развивающей предметной среды Центра
дошкольного детства им. А.В. Запорожца,
кандидат психологических наук

© «Игра и дети», 2016

Журнал для родителей и педагогов

ИГРА И ДЕТИ

www.i-deti.ru

№ 2016
1

Внимание!

Педагоги и родители,
найдите друг друга
через журнал «Игра и дети»!
Журнал поможет:
педагогам – в разговорах
с родителями,
родителям – во взаимоотношениях
с детьми.
Подписка на журнал
«ИГРА И ДЕТИ» –
обязательное условие успеха
совместных воспитательных
усилий педагога и родителей!
Наши индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой).

От редакции

Редакция:

Директор проекта
Алексей Кушнир
Главный редактор
Мария Ганькина
Дизайн и вёрстка
Вячеслав Сухарев
Ответственный секретарь
Светлана Лячина
Технолог
Артём Цыганков
Корректор
Ирина Маслова

Адрес редакции:

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел./факс: (495) 345-59-00,
345-52-00

E-mail: igra@i-deti.ru

Отпечатано в типографии
«ТПФ»,
170000, Тверь,
Беляковский пер., 46
Зак. № Тираж 5000 экз.

Редакция не всегда
разделяет точку зрения авторов
публикуемых материалов.
За содержание рекламы
отвечают рекламодатели.
При перепечатке ссылка
на журнал «Игра и дети»
обязательна.
Присланные рукописи
не рецензируются
и не возвращаются.

© «Игра и дети», 2015

«Согласно новейшим исследованиям, игры являются естественной школой физического, умственного и нравственного развития, настоящей школой жизни. Несколько парадоксально, но глубоко верно по существу выражает эту мысль известный исследователь игр животных и человека Карл Гроос: «Смысл существования в юных годах заключается в игре...» И далее: «Животные играют не потому, что они молоды, но **молодость дана для того, чтобы они играли**».

В играх проявляется и одна из центральных особенностей ребёнка – его **стремление к инобытию**, его страсть к перевоплощению. «Игры маленьких детей, – говорит Вундт, – в большинстве – перевоплощение ребёнка во взрослых: мальчики изображают солдата, извозчика, крестьянина, моряка; девочки – мать, кухарку, торговку и т.д.» С наименьшей страстью ребёнок перевоплощается в животных и даже в неодушевлённые предметы. Пьер Лоти рассказывает о замечательной игре в **превращение гусениц**, которую так любил он и его маленькая сестрёнка. А Селли прибавляет к распространённой игре в лошадки чудесные игры, в которых дети становятся то паровозом, то экипажем, то деревом, то воротами.

«Сущность детской игры, – говорит этот психолог, – состоит в исполнении какой-нибудь роли и в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение... Обширная деятельность фантазии в играх объясняется глубоко заложенным в них стремлением играть какую-нибудь роль». Это стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природу ребёнка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что другой исследователь вопроса, Стэнли Холл, считает возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – **драматическом инстинкте детей**».

(Из статьи «О драматизации в школе», Группа неизвестных авторов, НАРКОМПРОС; из книги «Программы для I и II ступени семилетней Единой Трудовой школы», М., 1921; Библиотека педагогической литературы им. К.Ушинского, Москва)

Мария Ганькина,
главный редактор

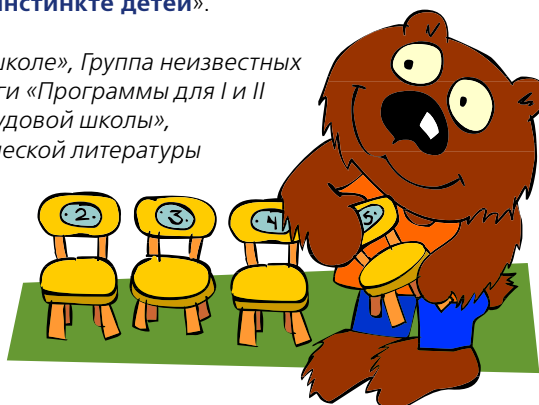


Рис. В. Сухарева



ГРУППА НЕИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ,
НАРКОМПРОС, Москва,
20-е годы XX века

О ДРАМАТИЗАЦИИ В ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Как все-таки здорово ощутить связь времен, обнаружив единомышленников в начале прошлого века. И ведь вот что удивительно: сочинители этой уникальной «авторской методики» предпочли остаться неизвестными. Но рукописи, как известно, не горят. А идеи бессмертны. И читатель при желании найдёт в статье аргументы против вульгарного понимания драматизации как какого-нибудь концертно-зрелищного мероприятия, где режиссёр – Карабас-Барабас, а дети – куклы.

В то время, как литература, музыка, пение, рисование, лепка находят себе правильную и заслуженную оценку со стороны педагогики, – драматическое творчество детей, даже если педагогическая мода и привела его в детские учреждения, то оно принимает нередко искажённые, карикатурные формы.

ТЕАТР ДЕТЕЙ: ДВЕ КРАЙНОСТИ

Можно сказать, что в педагогической практике наших дней преобладают две крайности в отношении к драматическому творчеству детей вообще и к детскому театру в частности.

Одни выступают решительными обвинителями драматического искусства в том случае, когда детям при-



надлежит роль актёров. Театр самих детей, – считают обвинители, – больше вреден, чем полезен, ибо, выдвигая немногих способных, заставляя их переживать волнение, связанное с выступлением на сцене, **упражняя в подделке под чужой тон**, чужие жесты, – он развивает в детях-актёрах притворство, тщеславие, самомнение, нервность и т. п.

Другие, напротив, считая несомненным, что театр составляет существенную и неотъемлемую часть эстетического воспитания, мало задумываются над педагогическим к нему подходом и механически переносят в практику детских учреждений господствующие формы театра взрослых, со сценой, рампой, натуралистическими декорациями, гримом и т. д., развивая в детях нежелательное театральничание и тягу к **лже-театральной внешности**.

Обе эти крайности – и опасливое недоверие к личному драматическому творчеству детей, с отрицанием его педагогического значения, и неумеренное поощрение детского театра, идущие об руку с насилием над детскими интересами и детским вкусом, – одинаково далеки от истины. Несомненно, детское драматическое творчество должно занять очень видное место, но с тем содержанием и с теми формами, которые **близки детской душе**.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ИНСТИНКТ

В играх проявляется и одна из центральных особенностей ребёнка: его стремление к инобытию. «Игры маленьких детей, – говорит Вундт, – в большинстве – перевоплощение ребёнка во взрослых: мальчики изображают солдата, извозчика, крестьянина, моряка; девочки – мать, кухарку, торговку и т. д.». С не меньшей страстью ребёнок перевоплощается в животных и даже в неодушевлённые предметы. Пьер Лоти рассказывает о замечательной игре в превращение гусениц, которую так любил он и его маленькая сестрёнка. А Селли прибавляет к распространённой игре в лошадки чудесные игры, в которых дети становятся то паровозом, то экипажем, то деревом, то воротами.

Это стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природу ребёнка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что другой исследователь вопроса, Стэнли Холл, считает возможным говорить об этом стремлении как об **особом инстинкте** – драматическом инстинкте детей.

Изображая лавочника, почтальона, гусеницу, борьбу с невидимыми опасностями (война с крапивой), доктора, торговку, ребёнок живёт целиком в изобража-



Фото Luis Louro



емом им существе. Вот почему говорят об **иллюзии играющего ребёнка**. Во время игры ребёнок верит в то, что он почтальон, кухарка, больной, Робинзон и т. д. По мере развития игры иллюзия становится настолько полной, что ребёнок отдаётся ей безраздельно, до полного самозабвения.

ИГРА И ЗРЕЛИЩЕ

Несомненно, эта иллюзия играющего ту или иную роль ребёнка находится в родстве с иллюзией актёра, плачущего на сцене настоящими слезами. Но между игрой артиста и драматическими играми ребёнка есть глубокое принципиальное различие. Игра ребёнка остаётся игрой для собственного удовольствия; ему доставляет радость и эстетическое наслаждение самый процесс игры, самое воплощение в другом. Играющему ребёнку **меньше всего нужен зритель**, одобряющий или не одобряющий его игру. «Он так же мало нуждается в вашем лестном внимании, как кошка, когда она – в полном смысле слова фантазируя и притворяясь – играет мышью», – говорит Селли. Самые интересные драматические игры детей проходят в каком-нибудь укромном уголке, где их не видит ничей посторонний глаз, и как часто присутствие зрителей только расхолаживает воображение, только **разрушает драгоценную иллюзию**.

Напротив, игра актёра предполагает не только сцену, но и зрительный зал, и определённое взаимодействие между артистом и публикой. Актёра влечёт не столько пережить радость инобытия, но и взволновать своим перевоплощением зрителя, заставить его смеяться или плакать, торжествовать или негодовать.

Словом, **драматическая игра ребёнка – только игра; игра актёра – зрелище** (Spiel и Schauspiel).

Это существенное различие не учитывается (или недооценивается) теми, кто отрицает драматизацию с пе-

дагогической точки зрения, кто приписывает ей неизбежное развитие в детях притворства, тщеславия, нервности и т. д. Этот старомодный взгляд забывает о том, что для драматизирующего ребёнка, воспитываемого в здоровых условиях, **естественно обходиться без зрителей**. Тщеславие, самомнение и т. д. являются только результатом **неправильного подхода взрослых к детскому театру**, только расплатой за их педагогические ошибки.

ОТ ЛУКАВОГО

Уже в играх совсем маленьких детей мы встречаем те или иные элементы драмы: монолог и диалог, мимику и жест, грим (переодевание, бутафория в виде сабель, луков, мешка нищего, сумочки кухарки; наведение усов и раскрашивание лица под индейцев и т. д.) и сцену, хотя бы в виде перевернутых стульев, изображающих поезд.

С возрастом драматические игры усложняются, обогатятся действием и диалог. К играм наследственным и подражательным (охотничьи игры, военные, промысловые) присоединяется воплощение рассказанных ребёнку сказок или вычитанных им приключений (сценки из Робинзона, приключения среди дикарей). Значительно позже дети переходят к разыгрыванию готовых пьес или к своеобразным инсценировкам вычитанных отрывков.

Одним словом, детское драматическое творчество, **не направляемое вмешательством взрослых**, проходит известный путь развития, причём исходная точка этого пути – драматические игры – более или менее сходна с историческими корнями театрального искусства различных народов. Первоначальные формы драматического творчества детей находят себе чрезвычайно близкую аналогию в народных играх, обрядах и песнях, каковы, например, русские хороводы, «потехи» и бытовые игры (в барина).

Это обстоятельство надлежит иметь в виду тем **неумеренным театрам**, которые ухитряются начинать драматическую работу с постановки сложных пьес даже в детских садах, причём их постановки нередко **блещут всем антуражем** современной театральной техники: сценой с рампой, натуралистическими декорациями и костюмами, сценическими эффектами, профессиональным гримом. Самое элементарное знакомство с детской психологией определённо скажет, что всё это от лукавого.

Каждый детский возраст имеет **свои права и свои особенности**, и если говорить о возрасте вплоть до 11 лет, то он требует простого, даже примитивного зрели-



Рис. Е. Двоскиной

ща и примитивного переживания, предпочитающего ма-рионеток и балаганного Петрушку всем красотам «дет-ских» спектаклей в официальных театрах.

Ребёнок этого возраста, с его живым воображением, большею частью не ищет декораций и реальной обстановки и предпочитает довольствоваться **намёками и символами** вместо натуралистической сцены: кровать легко превращается у него в корабль, перевернутые стулья в стадо или повозки; он пьёт несуществующий чай и морщится от горечи воображаемого лекарства.

ЛЖЕ-ТЕАТРАЛЬНОСТЬ

Если игра вообще и драматическая игра, в частности, занимает такое большое место в жизни детей, если стремление к инобытию, к перевоплощению является одной из основных особенностей детской природы, – то, очевидно, воспитание не имеет права ни проходить мимо этой особенности, ни, тем более, вычёркивать из детской жизни и из программы воспитания всё, что имеет к ней какое-либо отношение. Напротив, **педагогически использовать драматический инстинкт ребёнка** – вот задачи педагогики, основанной на психологии.

Меньше всего эта задача выполнялась т. н. школьным театром старой буржуазной школы. Выделяя немногих избранных, эта школа предоставляла только этим счастливым роль актёров. Вся остальная масса детей должна была довольствоваться скромным положением зрителей. Но и та небольшая группа избранных, получивших право на сцену, не получала вместе с ним **права на творчество**. Руководители детских спектаклей подходили к ним отнюдь не с точки зрения творчества детей-участников: для них спектакль был зрелищем, рассчитанным на определённое впечатление у зрителей. Поэтому выучка интонации, жести, внешним приёмам театральной игры заменяли собою живое творчество детей. Руководитель не заботился о том, чтобы создать **условия для самостоятельного переживания** участниками спектакля своих ролей, его интересовал успех или неуспех спектакля, для которого участники были лишь материалом, лишь средством.

Нечего и говорить о том, что эти спектакли не имели никакой связи ни со школьной жизнью, ни с интересами учащихся.

Школьный театр буржуазной школы до крайности сузил неисчерпаемый материал для детского драматического творчества. **Механический**



подражатель современному театру взрослых, он использовал для своей работы только постановки готовых пьес и лишь отчасти в самые последние годы – инсценировки, оставляя без внимания колоссальный материал драматических игр, народных и детских песен с драматическим элементом, импровизации и бесконечно интересные **драматические композиции самих детей**. (Импровизацией называется воспроизведение, в котором единственная данная величина – сюжет, который совершенно свободно разрабатывается артистами в самом процессе игры).



ЧТО ПОДРАЗУМЕВАЕТ ДРАМАТИЗАЦИЯ

Вот почему современная педагогическая мысль вводит на место узкого понятия детского театра новый термин, более отвечающий существу дела и связанный с понятием драматического искусства исторически и филологически. Если основной сущностью драматического искусства является действие, воспроизведение того или иного образа или сюжета через материал живой личности человека (актёра), то под драматизацией в детском учреждении следует понимать **все виды воспроизведения в лицах** – от драматических игр до подлинного художественно-сценического действия, с одной стороны, и от импровизации до разыгрывания готовой пьесы – с другой.

Таким образом, драматизация подразумевает и такие воспроизведения, которые происходят **не преднамеренно, без всякой подготовки**, в которых дети-участники могут свободно, творчески передавать данный текст; которые происходят **где угодно** (в свободном от парт уголке



класса, во дворе, в коридоре, на лужайке, в лесу и т. д.) и **без помощи технических средств**.

Драматизация, как особый вид эстетического воспитания, развивает способность воспринимать пластический образ событий, пластическое восприятие жизни вообще и себя в этой жизни, способствует созданию нового «выразительного» человека, человека активного переживания и яркого выражения своего «я» в жизни и работе.

Драматизация даёт ребёнку огромное количество разнообразных практических навыков и умений, знакомит его со свойствами и употреблением предметов окружающего мира. Ребёнок в своих драматических играх шьёт, режет, рубит, разделяет тесто, метёт пол, красит, торгует и т. д. **Первые уроки жизни** ребёнок получает в подражательных и драматических играх.



Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: **речь, воображение, память, наблюдательность, внимание, технические и художественные способности** (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), **двигательный ритм, пластичность** и т. д.

Драматизация развивает **эмоциональную сферу**, тем самым обогащая и уточняя личность; развивает симпатию, сострадание, нравственное чувство, воспитывая способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Драматизация, как **метод преподавания**, даёт ребёнку активное, действенное восприятие знаний, соответственно жаждущей действия природе ребёнка.



Живой и яркий образ, глубокое и живое переживание она ставит на место сухого усвоения. Вместо односторонней работы ума она привлекает к работе **всю личность ребёнка**; ум, чувства, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения.

МЕТОД РАБОТЫ

Воспроизведение избранного ребёнком образа должно быть исключительно делом его собственного драматического творчества. Отсюда – **метод самостоятельности** как в основном (выборе сюжета и драматической передачи), так и в деталях – оборудовании

сцены, изготовлении костюмов, реквизита и т. д.

Отсюда, с другой стороны, необходимость выдвинуть на первый план **не результат работы** (концерт, утренник, спектакль), а **самый процесс работы**. Разбор характеров действующих лиц, их переживаний, сущности и значения драматических положений, кроме того, выбор самой пьесы, установление особенностей быта, духа и стиля эпохи и т. д. – всё это должно быть **делом самой детской группы**. Роль руководителя при этом – не навязывание своего понимания пьесы и трактовки действующих лиц, а лишь общее руководство детской работой и – в случае необходимости – **косвенная помощь**.

Никакого натаскивания, никакой выучки ни в интонации, ни в жесте, ни в мизансцене! Никакому **обучению «игре под артиста»** не должно быть места в детском учреждении.

Педагогически правильно, чтобы в работе по драматизации принимали участие не избранные и талантливые, но, по мере сил и способностей, **все дети** данной возрастной группы. Коллективный выбор пьес или сюжетов, коллективная режиссура, коллективное слаживание пьесы, массовые сцены, работа над бутафорией и т. д. должны быть как методом воспитания **соборного человека**, так и методом рождения **соборного искусства**.

(Статья дана в сокращении и редакторском оформлении Марии Ганькиной)





КОМАНДЫ-ЗАГАДКИ

Дидактическая игра

Это игровое задание-упражнение развивает у детей внимание к подробностям.

Сначала дети объединяются по тройкам, выбирают определённое действие и на листочке записывают команду – ряд движений, составляющих задуманное, но не называемое действие. Попутно совершая само задуманное действие, тройка проверяет правильность составления своей команды-загадки.

Затем тройки **меняются листочками** и по полученной команде отгадывают действие и выполняют его (если команда не была разгадана, то действие выполняют сами авторы). И наконец, выполнив команду, рабочая тройка на обратной стороне листа записывает своё мнение о точности, подробности, верности перечисленных в команде движений и ставит свою отметку.

Вот примеры выполнения этого упражнения четвероклассниками.

1. Команда на листочке: «Подойти к столу. На столе стоит предмет. Включить вилку предмета в сеть. Постелить одеяло. Взять какую-нибудь одежду и водить главным предметом, допустим, по брюкам. После выдернуть из сети вилку, убрать одеяло и повесить брюки на спинку стула» (*действие – гладить бельё*).

На обороте листочка: «Много подсказок вместо описаний движений (включить вилку). Не сказано, что одежду нужно расправить на столе, а не гладить на весу. Брюки гладят через тряпку и с водой. Оценка – 3».

2. Команда: «Стоя, правую ногу поставить немного вперёд. Все пальцы правой руки (кроме большого) согнуть так, чтобы они находились на 3–4 см от ладони. Затем плавно потянуть на себя» (*открыть дверь*).

На обороте: «Не сказано, как держать ладонь – вертикально или горизонтально. Поэтому мы сначала подумали, что нужно выдвинуть ящик. Оценка – 3».

3. Команда: «Опуститься на одну ногу и обе руки, рывком подняться и, быстро передвигая ноги, добраться до стены» (*бег с низкого старта*).

Эту игру можно приспособить к нуждам любого урока по любому предмету. Созданная на основе театральных упражнений и дворовых игр, она тренирует внимание, волю, но главное – навык делового взаимодействия детей.

На обороте: «Команда понятная. Нужно было добавить: наклониться вперёд, другая нога вытянута назад и прямая в колене, руки – прямые в локте. Оценка – 4».

4. Команда: «Поднести левую кисть руки к столу и сжать её в кулак. Выпрямиться, поставить правую ногу на стул, нагнуться и быстро водить левой кистью руки поперёк носка правой ноги, а потом вдоль одного и другого бока ступни» (*чистить ботинки*).

На обороте: «Команда понятная. Нам понравилось. Оценка – 5».

5. Команда: «Выпрямить правую руку, поднести к столу и сжать в кулак. Затем поднести кулак к голове и сделать 5 движений от затылка ко лбу, затем от затылка к стене. Потом, повернув голову, сделать 10 движений, смотря на стену. Потом сделать 5 движений кулаком к правому уху, затем к левому, после чего поднести кулак к столу и разжать» (*причесаться перед зеркалом*).

На обороте: «Команда понравилась. Оценка – 5».

Как правило, ученики, составившие интересные и подробные описания, оценивают команды своих товарищей более объективно и обстоятельно. На уроке каждой тройке учеников было поставлено по две оценки – ту, что поставили за команду товарищи, и отметку педагога за качество суждения. Первые отметки, конечно, в некоторых случаях были несколько завышены или занижены. Но это компенсировалось второй отметкой.

Такая система отметок, на наш взгляд, помогает ученикам объективно подходить к работам товарищей: избегая как излишней придирчивости, так и дружеского попустительства.

/По кн.: Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок:
Хрестоматия игровых приёмов обучения:
Книга для учителя. М, 2002./





Продолжение, начало в № 1-6, 2015 и №1, 2016

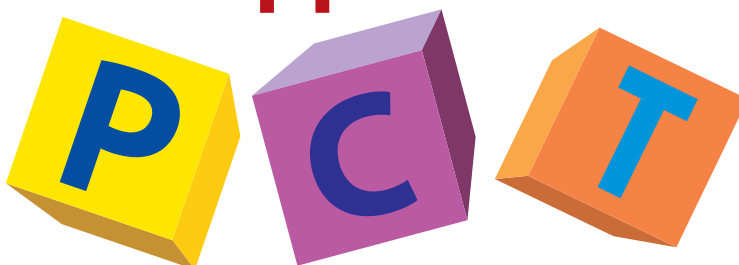
Из кн.: «Карманная энциклопедия
социо-игровых приёмов обучения
дошкольников»

(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472

КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВЫ



«ТУРИСТЫ И МАГАЗИН»

Дети сначала делятся на две команды способом, который является своеобразной разминкой-подготовкой к игре. К ведущему подходит парочка детей со словами: «Мати-мати, чьи заплати?».

Ведущий: «Мои».

Пара детей (опять хором): «Ракета или самолёт?».

При этом один ученик «превращается» в ракету (стоя вытягивается, сложив руки острым треугольником над головой), а другой – в самолёт (руки в стороны).

Тот, кого ведущий «отгадал», уходит в одну из команд, а тот, кто показал своё превращение не очень удачно, ищет нового напарника и заново договаривается с ним о новом превращении. Если пара, пришедшая на «мати-мати», произносит текст зачина не хором или путается в названиях предметов, в которые решено превратиться, то ведущий отсылает такую пару «потренироваться». Если же оба напарника хорошо показали превращение, то они оба попадают в команды, только один в правую, а другой в левую. (Удивительно смотреть на то, как некоторые дети желают объединяться в пары только с кем-то одним, но когда пара разбивается и напарники идут в разные команды, то это уже воспринимается ими как нечто естественное и не вызывает капризов.)

Когда все дети разделились на две команды, одна – делает из стульев **автобус**, другая оборудует **прилавок** в магазине.

Ведущий предлагает магазин «Галантерея» (рассказывая, что продают в таких магазинах). Вторая команда, во время отгораживания «прилавка», договаривается, кто каким будет товаром. Тому, кого команда выберет **продавцом**, каждый рассказывает, во что он превратится (например, в коробочку для пуговиц) и как этой коробочкой пользоваться (например, в какую сторону открывается крышка).

Через 2 минуты вторая команда занимает своё место на витрине-прилавке и по хлопку продавца застывает, превратившись в товары. К магазину подъезжает автобус. Из него вылезают туристы и входят в магазин. Для того чтобы туристу купить товар, нужно отгадать, как он называется.

Перед покупкой можно попросить продавца показать, как тем или иным предметом пользуются. Когда все товары на прилавке раскуплены, магазин закрывается, а туристы садятся в автобус и уезжают.

После первой части игры команды **меняются ролями**. Бывшие туристы за 2 минуты готовят из автобуса прилавок хозяйственного магазина, выдумывая **хозяева** и договариваясь, кто во что «превратится», а бывшая «Галантерея» в другом конце комнаты составляют из стульев свой автобус. Как правило, делают они это достаточно быстро, поэтому в оставшееся время даже успевают переодеться, поменявшись деталями одежды.





РАССКАЗ ПО КАРТОЧКАМ

Многие педагоги, знакомые с театральной педагогикой, часто используют групповое сочинение рассказа на какую-нибудь тему. Заключается оно в том, что каждый по кругу, начиная с воспитателя, говорит несколько фраз, продолжая рассказ предыдущего. В результате получается более или менее связная история.

Но частенько проведение этого задания незаметно для педагога оказывается в чём-то заорганизованным, поэтому и сочиняемый рассказ оказывается скучным или банальным. В этом случае мы предлагаем вариант группового сочинения рассказа с помощью карточек.

Дети изготавливают карточки. На каждой из них они приклеивают **изображения предметов** (сумка, холодильник, форточка и т. п.) и **действий человека** (идет, бежит, плывет, спит, говорит по телефону и т. д.).

Все карточки складываются в кучу (*шапку*), перемешиваются, и каждый играющий вытаскивает по 1-2 карточки.

При групповом сочинении истории каждый участник, когда доходит очередь до него, в своём отрывке «разрабатывает», «обыгрывает» именно тот предмет или действие, которое изображено на его карточке. Чем больше случайности в чередовании слов, тем интереснее и причудливее получается рассказ, тем легче каждому рассказчику открывать в себе резервы изобретательности.



СОЧИНЕНИЕ ИСТОРИЙ-СЦЕНОК С КОСТЮМАМИ

Называются 2-3 персонажа, тут же из подручных средств придумываются костюмы. Дети выдумывают историю, объединяющую персонажей: где, когда, чем началось, что произошло, чем кончилось. Важно, чтобы сценка игралась с минимумом слов, весь упор – на происходящее действие. Какая история-сюжет могла случиться между *Тигрёнком и Колобком*? Какая – между *Мушкетёром и Золушкой*? и т. п.

Костюм даёт толчок фантазии, а столкновение двух костюмов в одной сценке-истории направляет развитие фантазии по определённому руслу, в результате чего часто возникают яркие интересные сюжеты. Детям удаётся играть довольно протяженные сценки, импровизируя текст в предлагаемых обстоятельствах сюжета и характера.

Первоначально в подобных заданиях достаточно ожидать обозначения сюжетов, потом – и расширения сюжета, которое возникает при включении большого числа «костюмов» и усложнения, развития истории.

Но возможны подходы и прямо противоположные. Сначала пары или тройки тянут билетик с первыми бук-

вами имён персонажей (или изображениями этих персонажей), а потом подбирают костюмы из имеющихся деталей одежды.

Иногда полезно всем группкам предложить единое событие. Например: *нашли клад; подружились; построили дом; помогли друг другу*. Единое событие может не только разбудить фантазию исполнителей и помочь детям сравнивать работу разных группок, но и увидеть в заданном событии обобщение разнообразного и разнохарактерного поведения совершенно различных персонажей. (Сначала дети видят, как строят дом Медведь, Снежинка и Буратино; потом – Заяц, Карабас-Барабас и Василиса Премудрая; потом – Дядя Стёпа, Серый Волк и Баба-Яга).

Девочки часто совершенно спокойно берутся за исполнение «мужских» ролей, а мальчики – «женских», и этюд-сценка от этого, как правило, только выигрывает. Но если мальчику не захочется готовиться к роли Василисы Премудрой, то, конечно, ему следует вытянуть ещё один билетик.

Число билетиков нужно к занятию приготовить с запасом.





Елена Арсенина,
автор развивающих книг
по планированию и организации
полезного детского досуга



КОСМИЧЕСКАЯ ИГРОТЕКА

Дети очень любознательны. Им всё интересно, до всего есть дело. Вот посреди дороги огромная лужа. Какой она глубины? Надо срочно измерить... Малыш отважно бредёт вперёд, представляя себя в образе капитана, покорителя всех морей и океанов. Неважно, что в сапогах хлюпает вода, можно простудиться и заболеть. Главное, цель достигнута, любопытство удовлетворено. Ребёнок доволен, у него возникает чувство самоуважения. Он молодец, ему по силам любая трудность.

Реакция взрослого на подобные действия предсказуема: упрёк, строгий выговор, возможно наказание. Например, в виде лишения права на самостоятельные прогулки. Но, дорогие взрослые, вспомним себя в нежном возрасте. Разве мы не пытались проделывать то же

самое? Наверняка, разбирали любимую машинку, чтобы узнать, как она устроена. Или прыгали с крыши сарая в огромный сугроб, чтобы проверить, сколько наметало – по пояс или по самую макушку.

Дети по своей натуре великие экспериментаторы. Познавая мир **опытным путём**, они познают себя, свои силы и возможности. Поэтому лужи, сугробы и прочее для ребёнка вовсе не шалость и безрассудство, а увлекательная игра. Просто в силу своего возраста, малыш ещё не понимает, что его действия могут ему навредить, причинить боль. Только познав эту самую боль, например, прищемив палец дверью, он теряет всякий интерес к дальнейшему исследованию дверной щели. Потому что вместе с болью к нему наконец-то приходит понимание: «Так делать нельзя!»

Чтобы отвлечь наших непосед от опасных затей, предложим им увлекательную, полезную для ума и общего развития альтернативу – космическую игротеку.

Начнём с самого простого и доступного – **наблюдения**. Во время прогулки обращаем внимание ребёнка на небо, солнце, звёзды, различные природные явления, растения, птиц, животных.

Затем переходим к ознакомительной с мирозданием части: рассказываем о Земле, её вечном вращении вокруг собственной оси, Солнца; о звёздах и планетах, Солнечной системе, галактике и Вселенной. Подводим к пониманию того, что всё в мире взаимосвязано, является единым целым – **Мирозданием**. Наша планета, и всё живое на ней – частица этого Мироздания.





В возрасте 3-4 лет дети вполне готовы воспринимать подобного рода информацию. В 5 лет они уже с большим интересом знакомятся с **глобусом**, легко запоминают и различают месторасположение Северного и Южного полюсов, материков, понимают, почему Землю называют голубой планетой. Могут уверенно показать, где проходит Земная ось, вместе с взрослым им под силу смастерить муляж Земли. Как это здорово – держать в ладошках целый мир! Здорово вместе с друзьями или близкими отправиться... в далёкое космическое путешествие. Но для такого серьёзного дела требуется специальная подготовка. Поэтому срочно «записываем» детей в «Школу юных космонавтов» при «Космической Академии Наук»...

Первым делом отправимся вместе с ними в **конструкторское бюро**. Познакомим с профессией инженера-конструктора. Пусть дети на деле прочувствуют, насколько интересная, но в то же время серьёзная и очень ответственная работа – конструирование ракеты. Надо всё тщательно просчитать, предусмотреть каждую мелочь...

И вот он, долгожданный момент – ракета стартует в небо. Счастливого полёта!..



Фото Е. Арсениной

А сейчас мы в экспериментальной лаборатории опробуем **научное оборудование**... Удивительная штука этот микроскоп. Жаль, неудобно глядеть в него одним глазом, а так хочется быстренько всё рассмотреть! То ли дело лупа...

В лаборатории работают **учёные-биологи**. Они заняты изучением образцов земных растений. Необходимо провести ряд экспериментов и выбрать из них наиболее стойкие и выносливые, которые способны выжить в экстремальных условиях космоса. На получение результатов научных исследований понадобится немало времени. Растению нужно создать среду, приближённую к условиям космоса. Затем, на протяжении всего эксперимента, постоянно фиксировать наблюдения: правильно



ли развивается растение? И только после этого делать соответствующие выводы. Да, нелёгкий труд учёного. Мало быть умным, целеустремлённым, надо ещё иметь терпение и усидчивость.

Не менее интересны и другие профессии: учёный-планетолог, астронавт, астроном. Решено, когда немного подрастём, непременно станем настоящими исследователями Космоса. Откроем новые звёзды и планеты, разгадаем все секреты Вселенной, надо только немного подучиться...

На фото: слушатели «Школы юных космонавтов», воспитанники старшей, подготовительной к школе группы, детский сад № 194 города Саратова, воспитатель – Сатик Грантовна Саакян.





Ольга Чекмасова,

педагог-психолог, детский сад № 28

«Людмила», г. Королёв, Московская обл.

ИГРЫ-ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ПРОФЕССИИ»

По этой теме занятия лучше всего проводить в детском саду. Там обычно в каждой группе есть тематические уголки: магазин, больница, почта. Но можно играть и дома! Тогда вам понадобятся игрушечные инструменты (подойдут и настоящие), домашняя аптечка (детский набор «Доктор»), столы, стулья (любые столярные изделия), импровизированный «Магазин», игровые кубики и... фантазия!

Взрослый загадывает первую загадку:

*Мастер он весьма хороший,
Сделал шкаф нам для прихожей.
Он не плотник, не маляр.
Мебель делает... (столяр)*

После того как дети отгадали загадку, взрослый предлагает рассмотреть мебель в группе (комнате), назвать предметы, которые делает столяр (стол, стулья, шкаф), посмотреть, нет ли там нового задания.

ИГРА «ЧЕТВЁРТЫЙ ЛИШНИЙ»

Дети находят под столом картинки дидактической игры «Четвёртый лишний» (её можно легко изготовить самим или использовать готовую). Также можно использовать словесный материал (наборы слов):

*Машина, водитель, руль, заяц.
Магазин, весы, собака, покупатель.
Молоток, королева, дрель, гвоздь.
Больница, врач, лиса, таблетка.*

Вы сами можете придумать свой набор слов, связанный с темой «Профессии».

После игры взрослый предлагает назвать «лишние» картинки (слова) и объединить их в одну группу – животные. Так дети вспоминают тему прошлого занятия (см. №1, 2016. – Прим. ред.).

Затем взрослый читает следующую загадку:

*Кирпичи кладет он в ряд,
Строит садик для ребят.
Не шахтер и не водитель,
Дом нам выстроит... (строитель)*

ИГРА «САМЫЙ ВЫСОКИЙ ДОМ»

Взрослый рассказывает детям, как строят дома настоящие строители. И предлагает самим превратиться в

строителей и построить самый высокий дом из кубиков! Дети ставят кубики друг на друга, стараясь, чтобы дом не рухнул.

Взрослый загадывает следующую загадку:

На витрине все продукты:

Овощи, орехи, фрукты.

Помидор и огурец

Предлагает... (продавец)

Ребята заглядывают в «Магазин» и находят там новое задание.

ИГРА «НЕ ПРОПУСТИ ПРОФЕССИЮ»

Играющие сидят в кружок и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Всякий раз, когда среди слов встретится название профессии, дети должны хлопнуть в ладоши: БЕРЕЗА, САМОЛЁТ, ВОДИТЕЛЬ, ПШЕНИЦА, СЛОН, РОЗА, ПОВАР, ГРИБ, СТРОИТЕЛЬ, МАШИНА, МУРАВЕЙ, КОРОВА, ВОСПИТАТЕЛЬ, ТЕПЛОВОЗ, МАЛИНА, ГРАФИН, ЭКСКУРСОВОД, ТЕАТР, ИГРА, ВРАЧ, СУСЛИК, ЗАЯЦ, БАНАН, ШОФЁР, ТЫКВА, КЕНГУРУ, ТРЕНЕР, КУВШИН, ГОРОД, ВЕТЕРИНАР, ТЕРЕМОК, МЫШЬ, СОСНА, МАШИНИСТ, КОШКА, ОСИНА, ПОРТНИХА, БАЛЕТ, ТАПОЧКИ, ТОКАРЬ, ОСЁЛ, ОДУВАНЧИК, ЛИФТЁР.

По окончании игры объясните детям незнакомые слова, поинтересуйтесь, кто знает ту или иную профессию и попросите рассказать о ней.

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»

Взрослый достаёт мешочек с игрушечными предметами (картинками), среди которых есть связанные с профессиями. Я люблю использовать в играх с дошкольниками так называемый бросовый материал (шприцы без иглолки, кусочки ниток, ткани, гвоздик), ложки, ключ от машины...

Ведущий предлагает всем ребятам по очереди достать из мешочка и назвать предмет, объяснить его назначение. И отложить в сторону, если он связан с профессией.

После рассмотреть группу предметов и попросить желающих рассказать, к какой профессии они относятся.



Ольга Гре,
автор сайта «ДекоМИР» (<http://olgagre.ru/>),
мама сыночка и дочки, г. Будапешт, Венгрия

КОРМУШКА ДЛЯ ПТИЦ ИЗ ПЛАСТИКОВОЙ БУТЫЛКИ



Кормушка для птиц
делается очень просто.
Понадобятся любая
пластиковая бутылка
и большая ложка.



- Вырезаем в бутылке дырочки, вставляем ложку.
- Укрепляем ложку пластилином.
- Приделываем верёвочку для подвески. Можно просто обвязать крышку верёвочкой. А можно сделать дырку в крышке (например, паяльником) и туда продеть верёвочку.
- Насыпаем корм. Если корм не сыплется из бутылки в ложку, увеличьте дырку.



Фото автора

!!! Внимание

На сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru)
появился уникальный дистанционный
курс подготовки к школе –
[http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/
index.html](http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html).

Малышей за уши не оторвать,
проверено на собственных детях
и внуках!





Лидия Филякина

«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

БУКВЫ Е, Ё

Чудная буква Е! Если писать быстро, она может превратиться в единицу. Поэтому входи в квадрат напротив центра, петельку («голову») делай побольше, а внизу переходи в «пол-листика». Тогда никто не перепутает твою Е с единичкой.

ее

соединение

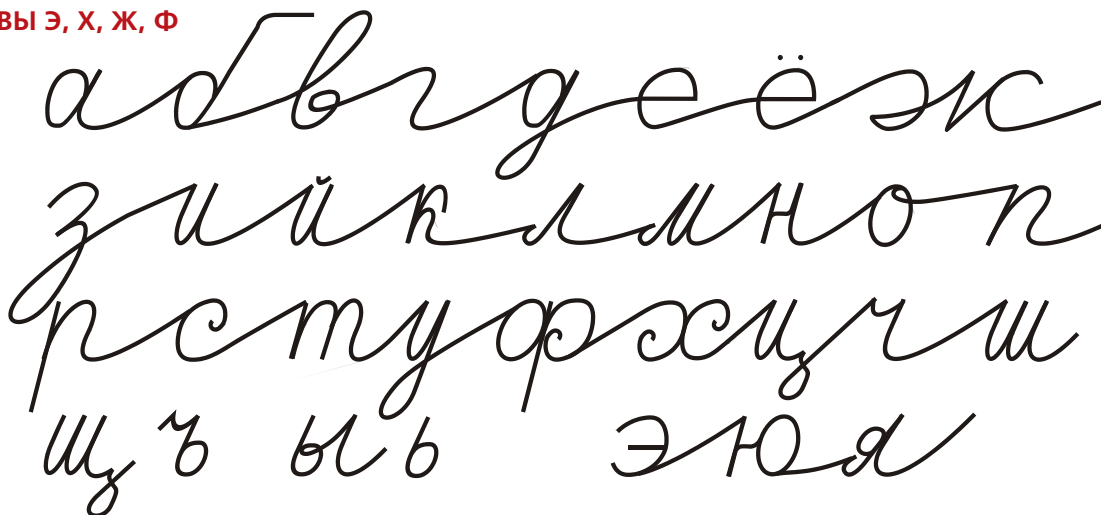
Считай со ступенек. Не забудь сверху посыпать Ё точечками!

ё

е

Продолжение. Начало в № 1-8, 2015.

БУКВЫ Э, Х, Ж, Ф



Вот и весь алфавит перед тобой.

Посмотри, какие буквы тебе осталось научиться писать. Обведи их в кружок!

Слитное соединение связано вот с таким элементом:

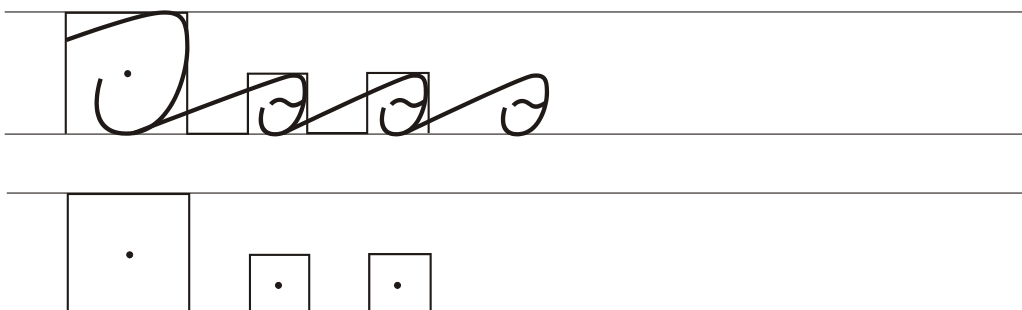
Найди буквы с этим элементом (Э, Х, Ж, Ф).
Он достаточно простой, если не забывать
«подвернуть ему хвост», как здесь:

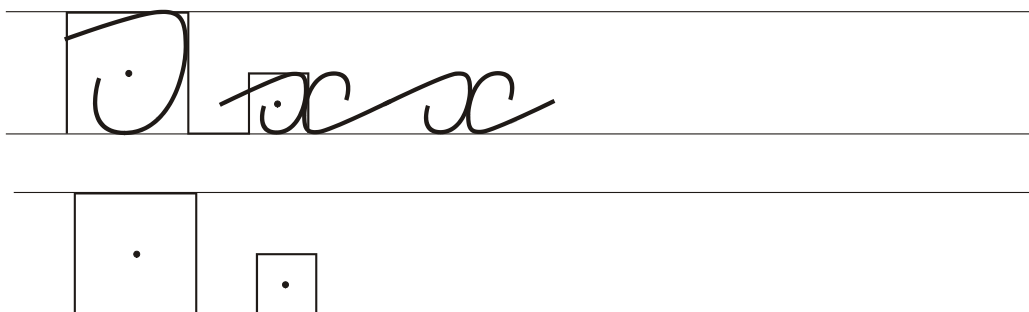


У буквы «Ж» в середине молния. Нарисуй тут несколько молний.



А теперь потренируемся вписывать буквы Э, Х в квадрат. Смело обходи правый угол, а потом «загибай хвост» в левый угол. Язычок вставляй «волной» или «стрелочкой».





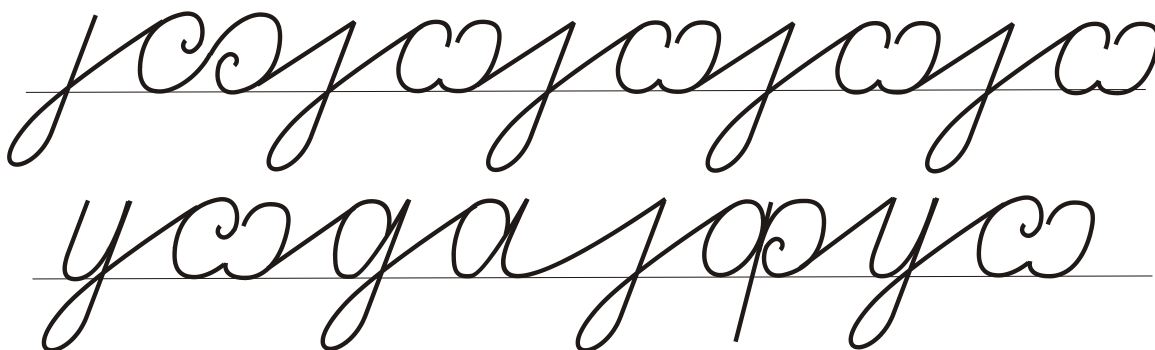
Букву Ф ты можешь писать по-разному. Можно так: левая щёчка – палочка – правая щёчка. А можно лежащую восьмёрку перечеркнуть посередине палочкой.



Выход из «ф» – резко снизу.



Потренируйся на этих узорчиках:



КОММЕНТАРИИ

- Трафарет, прозрачная бумага и перьевая ручка – настоящее спасение для неокрепшей в письме руки маленького писаря.

- Листок с узорами-росчерками – это трафарет. Нарезьте листы прозрачной матовой бумаги. Ребёнок кладёт прозрачный лист поверх трафарета и обводит росчерки перьевой ручкой, приговаривая: «вверх – вниз», «вниз – вверх» и т. д.

- Следим за движением пальцев. Ручка – клювик птички. Клюём: вперёд – назад, вперёд – назад. Крутим ручку в пальцах: вправо – влево, вправо – влево (птичка крутит головкой).

- Научите ребёнка набирать петли из толстой пряжи большими спицами.

- Ну, а теперь можно уходить в обычную школьную тетрадь и начинать писать обычной шариковой (или гелевой) ручкой). Память руки, которая натренировалась рисовать узоры, поэлементно вписывать буквы в квадраты, спускать их со ступенек поможет вашему малышу освоить это непростое дело – письмо.

БУКВЫ Ч, Ъ

А вот ещё две буквы
слитного соединения:

ч ъ

оч |→ юч |→

чучело въехал

БУКВЫ Ц, Щ

Последние две буквы – с капельками внизу.
Потренируйся писать пером вот эти узорчики:

ц ссс

ц щ

Попроси взрослого научить тебя набирать петли на спицу, и твои пальчики обязательно научатся делать эти капельки.

УЗОРЫ С ПРИГОВОРОМ

Обводи росчерки перьевой ручкой, вписывая в них буквы.

З сссссссс З и сссссссс З

л л л л л л л л л л л л л л л

з з з з з з з з з з з з з з з

н н н н н н н н н н н н н н н

Теперь тебе знакомы в написании все буквы!
И ты знаешь, как их соединять друг с другом.
Пиши письма! Тренируй пальчики!





Елена Литвяк

«ЗУБАКА: ИГРЫ СО СЛОВАМИ»

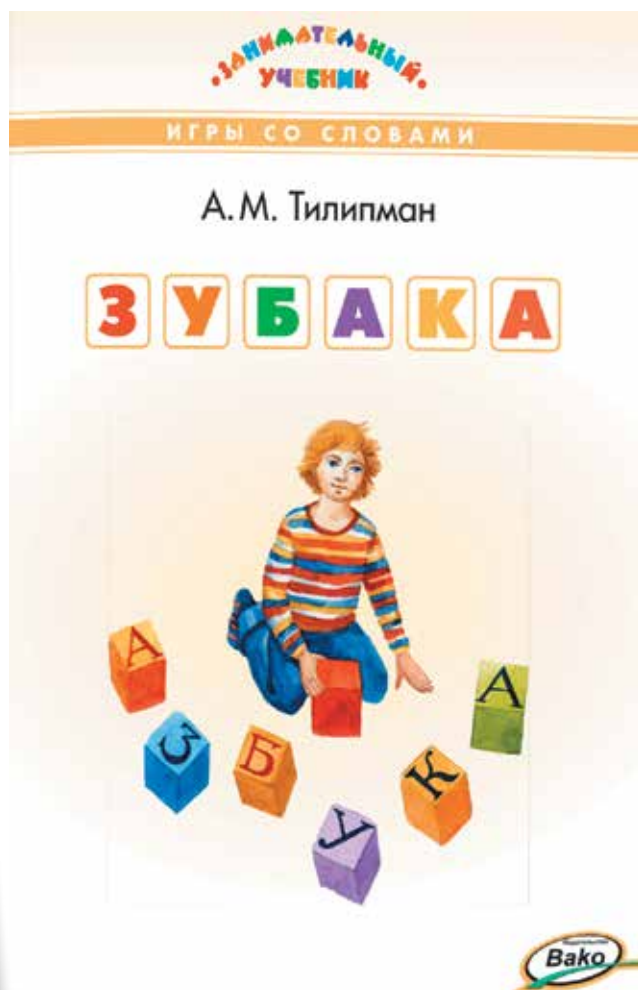
АНТОН ТИЛИПМАН

ХУД. ЮЛИЯ КОВЫРШИНА

ИЗД-ВО «ВАКО», 2015

Недавно мы ехали в электричке и, как обычно, читали. А соседи по вагону не раз и не два на нас оглядывались, потому что мы как-то уж очень неприлично громко хохотали. Мы честно старались сдерживаться, но попробуйте не засмеяться, прочитав вот это: «Дорогие детиролы! Мыма и пыпа, бубашки и дудешки, а также чутатели, вотписатели и все остальные зловресы!» Поскольку мы читали вслух, недоумение окружающих стремительно возросло: чем эта мама занимается со своими детьми? А мы были очень рады, что купили в тот день «Зубаку» Антона Тилипмана и не стали ждать до дома, а принялись читать по дороге.

«Зубака» – это книжка-перевёртыш, азбука наоборот. В ней собраны короткие, в два-три предложения, тексты, внутри которых буквы в некоторых словах перемешались, и вместо собаки получилась кобаса, вместо лягушки – гуляшка. С этими странными животными всё время происходят удивительные приключения. Вот, например, загадочный огронос: «Огромный и луженюкий, но бегаёт быстрее любого овчелека. На лапах по три лапца. Любит часами принимать зверягие навны. Ест варту».



Ну, в общем, вы поняли? Идея проста и гениальна – дать детям, только начавшим читать, возможность делать это легко и с удовольствием. Не секрет, что сложнее всего найти своему ребёнку именно хорошую первую книгу после азбуки (учебники не в счёт). Их не так уж много, к сожалению. Потому я особенно обрадовалась «Зубаке». Для моих старших она уже просто пространство лингвистического веселья, а для четырёхлетнего Мити, который складывает сейчас из слогов свои самые первые слова – самое то. Хотя и для Макара, который пошёл в этом году в первый класс, эта книга ещё представляет чисто читательский интерес, потому что некоторые слова запутаны так искусно, что не сразу и догадаешься. Вот кто это – «роздиван, который в природе ежу не двоится»? Макар долго думал, пришлось мне ему слегка подсказать. Так что целевая аудитория этой книжки – дети 4-7 лет, давно или недавно одолевшие азбуку, любящие играть, думать и придумывать.

Особенно, как мне кажется, стоит предложить эту книжку тем детям, кто уже, по разным причинам, что называется «обжёгся» о школу и заработал к ней стойкое отвращение в виде логоневроза, дислексии, дисграфии и проч. Небольшие тексты очень информативны, и малыш не только оттачивает пресловутую «технику чтения», но и узнаёт много нового о знакомых животных. А самое главное – это очень весёлые тексты (благодаря путанице в словах), так что для скуки и логоневроза в процессе обучения места просто не останется, а ребёнок с радостью одолеет самый трудный, послебукварный период. Ведь именно здесь большинство детей и обретают стойкую нелюбовь к чтению. Вроде бы научился читать, а дальше что? Для многих школьные хрестоматии оказываются не вдохновляющими на дальнейший читательский рост, а наоборот. Хорошие книжки обычно толстые, самостоятельно их еще никак не одолеть. Самое время подсунуть такому читателю «Зубаку».

Для тех, кто читает ещё не слишком быстро, «перепутанные» слова выделены в книжке цветом, так что можно успеть подготовиться к встрече с новым необычным зверюшкой и с удовольствием разгадывать, кто же это такой. И, кстати, «Зубака» довольно быстро отучает ребёнка от попыток просто угадывать слово, не прочитывая его. Ведь почти в каждом слове на странице всё перепутано, и его необходимо прочесть целиком и потом мысленно переставить буквы на правильные места (если сразу трудно сообразить, можно использовать магнитную азбуку или кубики с буквами).

«Игры со словами» – значит в подзаголовке книжки Антона Тилипмана. И мы, конечно, тоже немедленно устроили свою собственную игру – «Заколдованный зоопарк». Макар как раз собирался идти в первый класс, мы пригласили его друзей, будущих одноклассников, и играли, написав на карточках всевозможные задания, связанные с чтением и письмом. Так у нас появились *толстый тебегом, гибкая рапента, мокрый внигнип, маленький нопи, большой носли и прожорливый нивапан*. Дети очень веселились, разгадывая словесные загадки.

(по материалам сайта <http://www.papmambook.ru>)





Фото **Ивана Осипова**



«Богатырский» праздник

Вальдорфский детский сад в Гольяново, г. Москва





Наталья Максимова,
доктор филологических наук,
г. Новосибирск

«НА СВЕТЕ ВСЁ НА ВСЁ ПОХОЖЕ»

Игры на лексическое действие

Игры на развитие лексического действия (оперирования с лексической стороной слова) как в детской игровой культуре, так и в образовательной среде чаще всего представлены классификационным типом игр. Это игры вроде «Съедобное – несъедобное», «Рыбы», «Птицы», «Города», «Имена», «Животные», которые способствуют, главным образом, пониманию детьми родо-видовых отношений. Предлагаем вниманию читателей ещё несколько вариантов игр на лексическое действие, причём вводятся они пошагово – от простого к сложному.

Помимо родо-видовых, обыгрываются и другие типы лексической связи: например, отношения **антонимии – синонимии** между словами. Эти игры гораздо реже представлены в детско-взрослом обиходе и реже используются для решения образовательных задач. Таковы игры с антонимами типа «добрый – злой» и с синонимами типа «красивый – прекрасный».

Но наибольшим языковым потенциалом обладают **загадки, построенные на «живой» (не стёртой) метафоре**. В таких играх слово и предмет разделяются, так что лексическое значение слова выделяется в особую – собственно языковую реальность.

Приёмы использования подобных игр могут быть различны: это и разгадывание загадок, и их конструирование (коллективное и индивидуальное), и органичные в такой деятельности игры на действие-сравнение, на построение метафоры.

ШАГ 1. «СКАЖИ НАОБОРОТ» (ИГРА В АНТОНИМЫ)

Один из простейших способов образования антонимов, который могут использовать дети – это использование приставки *не-*. Этот способ надо одобрять как верный на раннем этапе. Постепенно дети сами

перейдут к образованию антонимов без приставки.

Взрослый произносит слово, сопровождая его фразой «Скажи наоборот», а дети хором отвечают. Как только большинство детей вошли в игру, можно начинать использовать мяч. Взрослый произносит слово и бросает мяч кому-нибудь из детей, а ребёнок должен поймать мяч, сказать слово, противоположное по смыслу, и снова бросить мяч – либо взрослому, либо другому ребёнку. Если тот игрок, которому бросили мяч, затрудняется ответить, дети хором произносят нужное слово.

*мягкий – твёрдый
глупый – умный
мокрый – сухой и т. д.*

*бежит – стоит
плачет – смеётся
ссорятся – мирятся и т. д.*

*грязно – чисто
справа – слева
вверх – вниз и т. д.*

*день – ночь
пол – потолок
девочка – мальчик и т. д.*

Постепенно дети переходят к термину антоним («Скажи антоним»). При этом хорошо, если 1) дети узнают, почему антоним называется антонимом, 2) взрослый знакомит детей со **словарём антонимов** и пользуется им при игре, а затем и

дети его используют для подбора слов или для проверки подобранных слов-антонимов.

ШАГ 2. «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ»

Этот этап очень важен, так как все последующие игры опираются на действие развёрнутого сравнения. В его отработке важно, чтобы дети удерживали предложенную форму сравнения: «кто как кто». Постепенно можно познакомить детей с другими формами сравнения: *точно, будто, словно*.

Для введения детей в игру им читается стихотворение Романа Сефа и предлагается выделить в тексте сравнения, соблюдая словесную форму «кто как кто». Это необходимо для дальнейшего перехода к метафоре.

*На свете всё на всё похоже,
Змея – на ремешок из кожи,
Луна – на круглый глаз огромный,
Журавль – на тощий кран подъёмный,
Кот полосатый – на пижаму,
Я – на тебя, а ты – на маму.*

Выделяя в тексте сравнения и оформляя их при помощи союза «как», получим: *змея как ремешок, луна как глаз, журавль как кран, кот как пижама, я как ты, ты как мама*.

Для продолжения игры детям даются слова, от которых требуется образовать сравнения по типу:

Продолжение, начало читайте в №7 и 8, 2015.

шар
мяч
солнце как тарелка
колесо
арбуз
часы
бантик
бабочка как цветок
галстук-бабочка
песочные часы

Список слов: небо, звёзды, месяц, луна, солнце, ветер, облака, огонь, свеча, мука, подушка, яйцо, веник, колёса, дорога, яблоко, арбуз, расчёска, зеркало, ремень, иголка, слёзы, голова, глаз, волосы (слова для игры подобраны неслучайно: они обозначают наиболее частые для загадывания объекты).

ШАГ 3. ДЕТСКИЕ СТИХИ С РАЗВЁРНУТЫМ СРАВНЕНИЕМ

На первом этапе игры дети из стихотворного текста выделяют сравнения. Можно предложить детям придумать свои сравнения.

Через некоторое время (например, через несколько дней или недель) читается контекст, включая сравнительный союз, а сравнение выпускается, и дети должны восстановить его самостоятельно.

Е. Благинина «Как лодка по волне»

Утюг идёт по простыне,
Как лодка по волне,
И оставляет ровный след
На белом полотне...

С. Маршак «Вьюга»

Вьюга, снежная пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий...

С. Козлов. «В порту»

...Словно цапли-великаны
По причалам ходят краны,
Носят в клювах финики
С острова Мартиники.

С. Маршак. «Зебры»

Полосатые лошадки,
Африканские лошадки,
Хорошо играть вам в прятки
На лугу среди травы.
Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Разлинованы лошадки
От копыт до головы.

А. Барто

«Вырезайте рожицы»

Очень смешат меня
Лица девчоночьи.
Одна недовольна,
Ворчит с утра до ночи.
Другая хохочет!
Сама как свеча.
А банты на ней –
Будто два калача.

С. Есенин

«Вечер»

Вечер, как сажа,
Льётся в окно.
Белая пряжа
Ткёт полотно.

ШАГ 4.

ЗАГАДКИ С РАЗВЁРНУТЫМ СРАВНЕНИЕМ

В предыдущих играх дети как бы «разворачивали веер» сравнений, предлагая к слову целый ряд сравнений. Теперь им предстоит совершить **обратное действие**: увидеть за рядом разнородных сравнений один предмет.

Этот шаг должен быть методически соотнесён с игрой «Что на что похоже». По отношению к ней нужно не усложнять образ, а, опираясь на выбранные в той игре сравнения детей, формировать опыт обратного действия. Или можно использовать загадки типа:

Сижу на дереве,
Кругла, как шар,
Красна, как кровь,
Сладка, как мёд.

ШАГ 5.

«ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО» (ЗАГАДКИ С МЕТАФОРой)

Более простой уровень – с **опорой на рифму**.

С неба падают зимою
И кружатся над землёю
Лёгкие пушинки,
Белые ... (снежинки).
По небесам оравом
Бредут мешки дырявые,
И бывает, иногда
Из мешков течёт вода.
Спрячемся получше
От дырявой ... (тучки).

Более сложный уровень – **без опоры на рифму**.

Лежала между ёлками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала. (ёж)
Покружилась звёздочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке. (снежинка)
Лежало одеяло –
Мягкое, белое.
Солнце припекло –
Одеяло утекло. (снег)
Большой подсолнух в небе,
Цветёт он много лет,
Цветёт зимой и летом –
А семечек всё нет. (солнце)
К нам приехали с бахчи
Полосатые мячи. (Арбузы)

ШАГ 6.

«ЧТО Я ЗАГАДАЛ»

Это наиболее сложный этап, так как на нём ребёнок **сам строит загадку**, используя опыт игры со сравнениями. Несколько загадок дети строят вместе со взрослым, а потом предлагают свои собственные. При отгадывании очередной детской загадки (например, «Бабочка на голове у девочки») взрослому необходимо каждый раз проговаривать механизм сравнения: «Бантик! Бантик как бабочка!».

Примеры возможных детских построений: «Яблоко на небе» (солнце), «Мяч на грядке» (арбуз), «Ниточка в лесу» (тропка).





Вячеслав Сухарев,

художник, педагог дополнительного образования, школа № 734 «Школа самоопределения», Москва

ЛЕПКА ВЕСЕННЯЯ

Когда снеговики растаяли

Лепить стараемся почаще. Обжигать не в чем. Муфеля нет, но всё равно даю детям глину. Из пластилина тоже лепим, но, как правило, что-то малюсенькое. Самыми кончиками пальцев. А глину месим от души, в полную силу.

На каждом уроке лепки спрашиваю: «С чего начнём?» «Со сказки», – отвечают.

Нет, лепка начинается с того, чтобы подготовить материал к работе. Неважно, глина или пластилин в руках. И то, и другое надо **помыть-помесить**. Пластилин надо немного согреть. Когда лепим, время от времени подносим пластилин к уху, слушаем: заговорил – не заговорил. Готов ли он, чтобы рассказать нам новую сказку? Если пластилин тёпленький, мягонький – значит, готов. Но не покупайте мягкий пластилин, чтобы в «сопли» не превратился. Материал должен оказывать сопротивление.

Крошечные кусочки пластилина такие же непослушные, как и кончики пальцев. Пятерня на лепке надёжнее: ухватил кусок глины – и ну давить-месить. А эти крошечные **колобки и колбаски** так и норовят выскочить из пальцев. Укатиться-затеряться. И их надо не только собрать, но слепить вместе, чтобы отдельные кусочки стали на что-то похожи. Весной, когда тает



Фото И. Осипова

снег, ждём появления первоцветов, которые дети сами сажают на территории детского сада. Несколько зелёных морковок и сине-жёлто-красных блинчиков превращаются в подснежники.

Глины даю два кусочка. Один потвёрже, другой помягче. Надо их вместе промесить и получить кусок однородной плотности. А потом уже делить на части и лепить.

– Посадил дед репку. А ещё что он посадил? Что на огороде растёт?

– Морковка, петрушка, капуста, картошка, кабачки, тыква...

– Яблоки!

– Нет. Яблоки в саду растут.

Так вот, посадил дед всё это и выросла...

– Репка! Большая-пребольшая!

– Нет. В этот раз выросла у деда морковка большая-пребольшая. Не какая-нибудь морковка, а морковка-красавица. Пошли дед с бабкой собирать урожай. Всё вместе сложили и вдруг смотрят: что это получается! Морковка – сарафан. Капуста – голова. Кабачки – рукава. Картошинки сплющим в ладошки. Стручки гороха – пальчики. Какие там ещё овощи остались? Нужны глазки, носик, ротик, лапоточки, косичка. А тыква для чего? Расплющим её и сделаем кокошник, как у Снегурочки. Посмотрите – не морковка, а красавица! Ещё чуть-чуть – и ожила. Посмотрела и говорит: «Здравствуйте, дедушка и бабушка! Можно я с вами буду жить?» Те с радостью отвечают: «Конечно, можно! Только обещай нам, что не растаешь, как Снегурочка». «Нет, не растаю, законсервируюсь и буду всю жизнь с вами!» Стали они жить поживать и добра наживать.

Эту сказку тоже лепим по-разному. Для малышей будет большим достижением скатать очень приблизительную морковку, приделать к ней два кабачка и капусту. Это уже счастье, если получилась «схема» девочки.





Извержение вулкана

Наталья Иванова,

кандидат химических наук, педагог,
автор художественных, познавательных
и методических книг для детей,
г. Москва

Наталья Капустюк,

автор художественных, познавательных
и методических книг для детей, педагог,
г. Южно-Сахалинск

Марина Ким,

воспитатель, детский сад «Звёздочка»
№ 41, г. Южно-Сахалинск

Юным сахалинцам особенно
интересно было «командовать
вулканом», ведь по соседству с
ними Курильские острова, где много
действующих и потухших вулканов.

«РУЧНОЙ» ВУЛКАН

Извержение в отдельно взятом детском саду

Вулканы и их бурная активность в разные века так потрясали воображение людей, что часто находили отражение в эпосе и в искусстве. Само слово происходит от имени древнеримского бога огня Вулкана. Пробразом огнедышащего Змея Горыныча некоторые учёные тоже считают вулканы, ведь слова «Горыныч» и «гора» созвучны.

Но иногда мощным и опасным вулканам даются нежные имена, как вулкану Тятя. По-айнски гора называлась Чача-нупури, что означало «старик гора». Образоваться русскому слову помогли соседи-японцы, в их языке нет слога «ча», а есть только «тя». Так у вулкана на острове Кунашир Большой Курильской гряды появилось доброе русское имя Тятя.

Конечно, хочется увидеть настоящий действующий вулкан! Но до Камчатки и Курил нелегко долететь, а вот покорить вулканы можно и в домашних условиях.

ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАЗВЕДКА

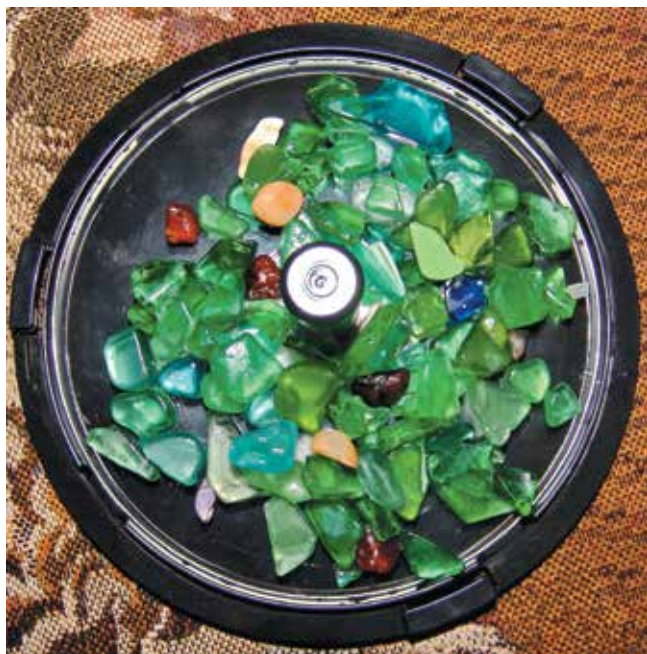
Сначала надо будет найти «вулканическую платформу» и «вулканическую породу» – материалы для нашего «ручного» вулкана. Будем сразу называть его ласково – Вулкана. Итак, ищем для Вулкани основу.

Разведку можно провести и дома, и в группе сада, и во дворе. Хорошая «платформа» – прямоугольный лист плотного картона, на нём будем устанавливать нашу гору. А лучший материал для Вулкани – это всё же верный и универсальный пластилин-властелин. Подходят любые цвета и их смеси, потому что потёки застывшей лавы на склонах вулканов могут быть самых разных оттенков: коричневых, зелёных, синих, голубых, чёрных, белых, фиолетовых и даже серо-буро-малиновых.

Каждый юный вулканолог в группе может слепить гору своего цвета, пусть будет много разных пёстрых вулканов. Тогда может получиться «вулканическая гряда». Вулканы можно лепить не очень могучие, высотой не больше двух спичечных коробков и примерно с таким же диаметром основания.

А можно – высокие! Такой роскошный действующий вулкан высотой почти **в половину детского роста** и сделали сахалинские дошкольники вместе с педагогом Мариной Павловной Ким.

Вокруг вулканов и по их бокам можно закрепить пластилином **обломки старых грифелей** цветных карандашей, крошки цветных мелков. Или кусочки белого и цветного стекла из старой игрушки-калейдоскопа. Они



Вулканические самоцветы

будут символизировать «камни и самоцветы» вулканического происхождения: гранит, обсидиан, порфир, базальт и даже россыпи алмазов!

Так же вокруг вулканов закрепляем мелкие камешки или немного чистого сухого песка. Из обломков грифелей бывших простых карандашей имитируем около вулкана и на его склонах тёмно-серый **вулканический песок**. Его можно и нарисовать чёрной тушью, акварелью или гуашью.

Итак, для установки вулкана и его окружения нам нужна надёжная «геологическая платформа», на которой возвышается гора. Кроме плотного картона, хорошо подойдёт и кусок прямоугольной фанеры. Платформу можно украсить окружающим вулкан рельефом, пейзажем. Их надо нарисовать, сделать в технике плоской и объёмной аппликации или тоже вылепить. Пусть каждый юный творец ландшафта проявит собственную фантазию, изобразит вблизи вулкана реку или озеро, лес или поле, пустыню или ещё несколько гор.

И даже создаст **Антарктиду** в бело-голубых снежно-ледяных тонах! Потому что там тоже есть действующие и потухшие вулканы. Последнее извержение антарктического вулкана Эребус было не так давно, в 2008 году. А ещё вокруг вулкана может быть... **марсианская поверхность**! Потому что самая высокая гора вулканического происхождения на планетах Солнечной системы – это гора Олимп на Марсе. Её высота – более 21 километра!

Будет показательно, познавательно и полезно для запоминания, если у ребят вырастет несколько вулканов разных природных зон, материков и даже планет!

Во дворе вулкан можно сделать **из влажного песка или глины**, укладывая и утрамбовывая их вокруг сре-

занного горлышка пластиковой бутылки. Преимущество такого вулкана в том, что мы не боимся последствий извержения, ведь оно произойдёт в песочницу или на землю.

ЖЕРЛО

Жерло вулкана – это его центральный канал, который идёт из глубины горы, от источника расплавленной магмы, наверх, к кратеру вулкана. Чтобы получить достаточно бурное извержение, постараемся сделать жерло **высоким и узким**. Подойдут разные трубки, например, пластиковые корпуса или длинные колпачки старых фломастеров. Важно, чтобы у них было только одно отверстие наверху (будущий кратер) без дырочек снизу или по бокам. Иначе извержение получится более слабым, растекаясь в разные стороны.

Жерло аккуратно вдавливаем внутрь пластилиновой горы по её центру, оставляя сверху небольшой выступ, кратер. Или можно с самого начала лепить вулкан вокруг жерла, постепенно наращивая гору.



Готовим лаву

ЛАВА

Lava (лат.) – обвал, падение. Близко по происхождению и слово «лавина». Вот почему нам важно постараться создать бурный поток из кратера вулкана на его склоны.

В школьной химической лаборатории можно эффектно использовать реакцию раствора соды с уксусом. Но дома и в детском саду лучше избегать растворов уксуса,



которые при неаккуратной работе могут вызвать ожоги. Да и запах уксуса не всем детям может понравиться. Поэтому мы будем использовать для реакции с содой безопасный порошок пищевой лимонной кислоты. **Смесь соды и лимонной кислоты** многим хорошо известна и с добавлением варенья или сиропа используется для приготовления домашней газировки.

Вот и для получения нашей лавы мы смешиваем порошок соды и лимонной кислоты, в сухом виде, приблизительно в соотношении 5:4. Жерло вулкана до извержения тоже должно быть сухим. Маленькой ложечкой (от игрушечной посуды) или через тонкую воронку мы осторожно засыпаем через кратер готовую смесь порошков в жерло и аккуратно утрамбовываем её спицей, зубочисткой или спичкой.



Высыпаем в жерло смесь

Для заливки воды в отверстие горы понадобится тонкая воронка, пипетка или игрушечный **чайничек с тонким носиком**. Для более эффектного извержения воду подкрашиваем акварельными красками.

Чем теплее вода, тем более бурное извержение вулкана мы получим. Но бурное извержение и закончится быстрее, а спокойное продолжается более продолжительное время. Не забываем фотографировать нашу Кракатау или Тятю.

МОДЕЛЬ НАСТОЯЩЕГО ИЗВЕРЖЕНИЯ

Да, да, мы получили почти достоверную картину! Известно, что вулканические газы при извержении вулкана состоят главным образом из водяного пара (50 – 85 %), а второе место в их составе занимает углекислый газ (более 10 %).

Пена, которую мы видим при извержении пластилинового вулкана, появляется благодаря реакции растворов соды и лимонной кислоты.

Выделяющиеся пузырьки образованы углекислым газом. Он бурлит, шипит, пузырьки то раздуваются, то

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

- **Вулкан лепим из пластилина или облепляем им небольшую бутылочку. Для вулкана размером со стакан понадобится столовая ложка соды, чуть меньше – сухой пищевой лимонной кислоты и немного пищевого красителя (или несколько капель зелёнки или акварели), можно добавить чайную ложку жидкости для мытья посуды.**
- **Ставим вулкан на тарелку или картонку, а картонку – на поднос.**
- **На подносе лепим из пластилина долину с высоким лесом по краям.**
- **Засыпаем в жерло вулкана вещества из п. 1.**
- **Добавляем полстакана лимонного сока или разведённой пищевой лимонной кислоты.**
Пффф!

уменьшаются, более мелкие сливаются в крупные пузыри. И наши домашние ручные вулканы – младшие дальние родственники настоящего вулкана Шевелуч на Камчатке или вулкана Менделеева на острове Кунашир (Курилы)!

Каждый юный вулканолог может получить извержение своего цвета, выбрав оттенок акварельной краски для смешения с водой. А все вместе вулканы в группе могут образовать горную **вулканическую гряду**, если поставить картонки с поделками в ряд.

После извержения поделку можно высушить, и она готова ждать новых и новых занятий с выбросами лавы. Со временем гора может обрастать вулканическим пеплом и потёками застывшей лавы – прилепляем по бокам и вокруг вулкана дополнительные стёклышки, обломки грифель, сухой песочек или мелкие камешки. Пусть комнатная Этна живёт, растёт и развивается, как настоящая.

СЛАДКОЕЖКАМ НА ЗАМЕТКУ

В домашних условиях мамы и бабушки могут приготовить даже вкусного сладкого Вулканю. Для этого нужно испечь **торт или кекс в форме конуса** и проделать по его центру жерло. Дальше действуем по схеме пластилинового вулкана, но вместо акварельной краски добавляем к смеси растворов лимонной кислоты и соды **варенье или сироп**. И саму лимонную кислоту можно заменить свежесжатым лимонным соком. После извержения вулкана остатки Ключевской Сопки или Фудзиямы съедаются с большим аппетитом.

Материалы и инструменты для комнатного или кухонного вулкана просты и доступны в любом дошкольном учреждении или семье, а польза от занятия большая. Не только извержение, но и зарождающийся интерес детей к географии, геологии, химии, физике, даже астрономии может оказаться весьма бурным!

«ВУЛКАН». ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОДАРОК

Спит вулкан и днём, и ночью,
От весны и до весны.
Просыпаться он не хочет
И цветные видит сны.

Птицы выют на склонах гнёзда,
Там лимонник и кишмиш,
Сверху в кратер смотрят звёзды,
А внизу скребётся мышь!

Море плещется лениво,
Отдыхают облака...
Утром дальше на Мальдивы
Уплывут: «Вулкан, пока!»

Про него гремела слава,
Удивившая края.
Спит. А где огонь и лава?
Значит, править буду я!

За работу, взявшись споро,
(Верной будь, моя рука!)
Я леплю сначала гору,
Хоть она невысока!

Стёкла из калейдоскопа,
Крошки разные мелков,
Самоцветы ярким скопом –
И вулкан почти готов!

На платформе из картона,
Возвышается гора,
Рядом дерево с вороной,
А лепить мы мастера!

Аккуратно жерло ставлю,
Дырка-кратер – это верх.
В самый центр его направлю –
Всё по плану, без помех.

Акварелью крашу воду,
Подойдёт здесь и сироп.
Кислоту беру и соду,
Газировка вышла чтоб!

Через мамину воронку
Засыпаю в кратер смесь.
Куклин чайник – носик тонкий –
Выливает воду. Есть!

И пошла цветная пена,
Пузыри – вот это да!
Случай необыкновенный
Я запомню навсегда!

(Наталья Капустюк)



ПОСТСКРИПТУМ. ПРО УГЛЕКИСЛЫЙ ГАЗ

Образующегося углекислого газа мы не боимся. Объясняем детям, что он – химическое соединение углерода и кислорода. **Углерод** – химический элемент, который обязательно входит в состав всех живых организмов. А в виде простого вещества углерод может существовать в нескольких видах – алмаз, уголь, графит.

Кислород – единственный газ в составе воздуха, который поддерживает дыхание и горение. Кислород нам дарят зелёные растения, выбрасывая его в атмосферу в процессе фотосинтеза. А углекислый газ содержится в воздухе, который мы выдыхаем. Он не поддерживает дыхания и горения, поэтому нужно чаще проветривать помещения и побольше находиться на свежем воздухе, гулять.

Но пузырьки углекислого газа, которые мы получили при извержении Вулкани, совсем не страшные. Такие же пузырьки находятся в газированной воде. А ещё твёрдой углекислотой («сухой лёд») охлаждают мороженое! Углекислый газ образуется ещё и в реакции мела с кислотами. Да-да, если бросить мелок в уксус, будет тоже извержение вулкана!



Прошу оформить редакционную подписку на

ЖУРНАЛ

Доставку производить по адресу:

ИНДЕКС

ОБЛАСТЬ

ГОРОД

УЛИЦА

ДОМ

КОР.

КВ.

ТЕЛ.

E-MAIL

ФИО

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА: КАК ДЕЙСТВОВАТЬ

- Вырежьте квитанцию и купон, заполните их от руки.
- В купоне надо заполнить все строки.
- В квитанции в строке **«Наименование платежа»** напишите: «Подписка на журнал «Игра и дети». Обязательно укажите свой адрес и ФИО.
- Квитанцию отнесите на оплату **в Сбербанк**.
- Сделайте копию оплаченной квитанции.
- Отправьте **копию квитанции** и заполненный **купон** в редакцию по адресу: 109341 г. Москва, ул. Люблинская, д.157, корп.2, ООО «НИИ Школьных технологий» **(с пометкой «Редакционная подписка»)**.
- E-mail: no.podpiska@yandex.ru
- Телефон/факс: (495) 345-52-00

Журнал доставляется подписчику
заказной бандеролью.



Читайте
в следующем
номере

**ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ
ОБУЧЕНИЯ**
«Дырявый текст»

ИГРОВОЙ ПРАЗДНИК
День рождения Пушкина

**ВОСПИТАТЕЛЮ
НА ЗАМЕТКУ**
Экологические игры

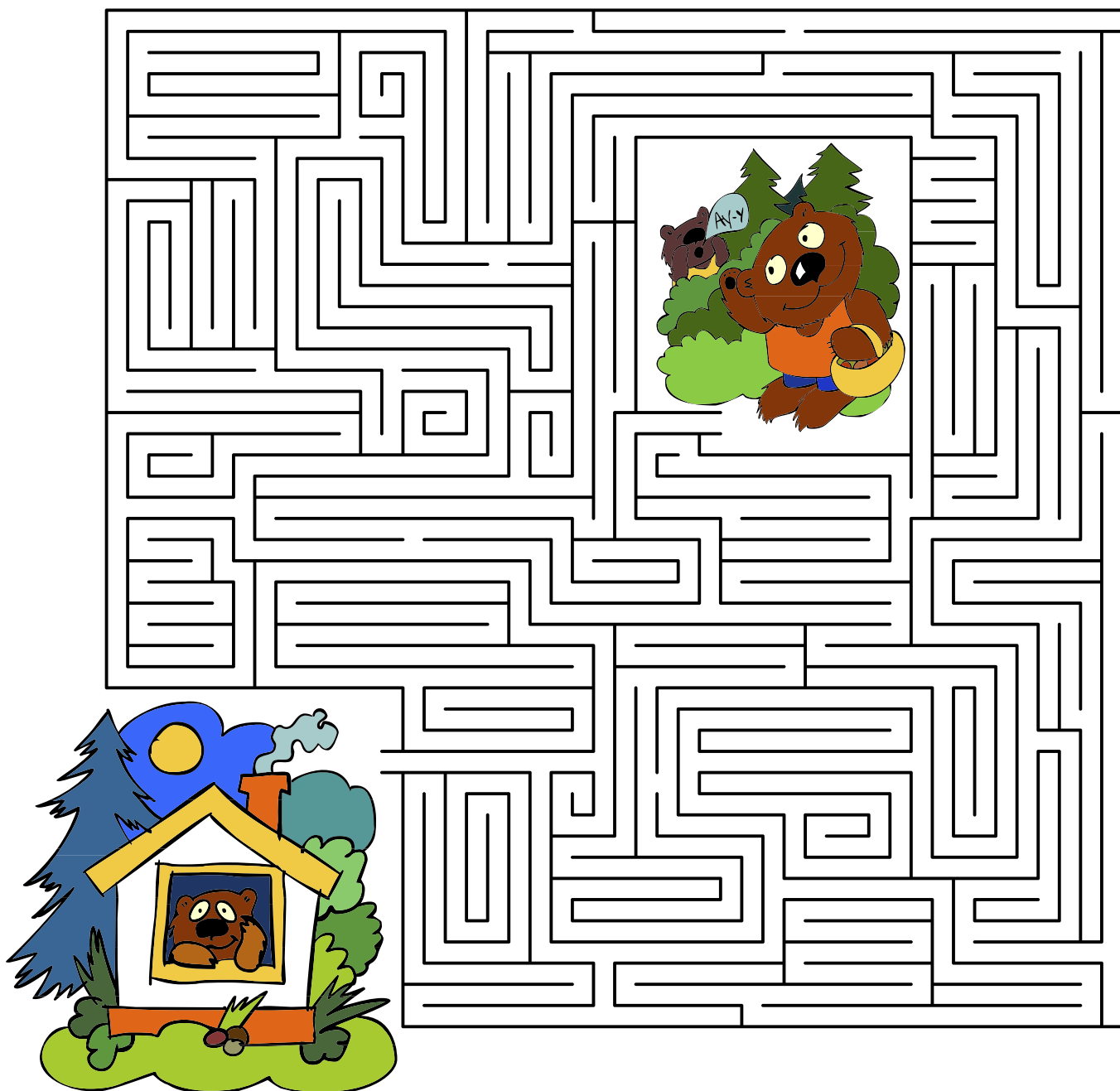
ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ
Простые физические
опыты-парадоксы

ФОТОРЕПОРТАЖ
День рождения сада

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ
Игра-«бродилка»

ЛАБИРИНТ

«Проводи го дома»



Миша с Мишуткой заблудились.
Помоги им найти дорогу до дома.
Мама заждалась уже.

Космическая ракета

~ Картонный подарок



на День
Рождения!

madein.cardboardia.info

+7 916 650 73 60



Не только для бабушек!!!

Место встречи детей, родителей и педагогов

ДЕТИ могут ⇒

- поиграть в «Мышиные уроки»,
- попеть песенки вместе с Никитиными,
- поломать голову,
- посочинять сказки,
- помастерить игрушки...

РОДИТЕЛИ могут ⇒

- лучше понять своих детей,
- узнать, во что и как с ними играть,
- как развивать их способности,
- как провести праздник,
- вспомнить, во что и как играли сами!...

ПЕДАГОГИ могут ⇒

- подсмотреть приём для проведения занятия или праздника,
- опубликовать свой труд в проекте «Приглашаем на занятие»,
- встретить единомышленников,
- лучше понять своих подопечных,
- найти общий язык с их родителями...

ВСЕ могут ⇒

- подписаться на журнал «Игра и дети»!

Индексы в Роспечати:
81606 (годовой),
80660 (полугодовой)